

Guillermo Arriaga & Humberto Ramos

Delgado / Negrete / Olea



Financiado por
Unión Europea
Protección Civil y
Ayuda Humanitaria

Guión:
Guillermo Arriaga

Dibujo:
Humberto Ramos

Color:
Edgar Delgado

Rotulación:
Héctor Negrete

Edición y Diseño:
Leonardo Olea

Coordinación:
Ivonne de la Luz Piedras Jiménez
Niza Michelle Campuzano Cicero
Thanya Guízar Díaz del Campo



Primera edición 2021.

Impreso en México y España. / Printed in Mexico and Spain.

Cómic producido como parte del programa "Respuesta Humanitaria para la población vulnerable migrante y solicitante de refugio en la frontera norte y sur de México", proyecto financiado por el departamento de Ayuda Humanitaria y Protección Civil de la Unión Europea e implementado por Save the Children y HIAS en México.

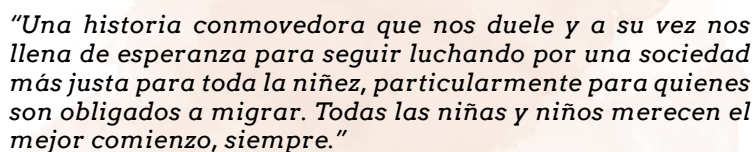
Prohibida su venta, cómic de distribución gratuita. Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, incluyendo el diseño de cubierta, el almacenamiento o transmisión por cualquier otro medio mecánico o electrónico, existente o por existir.

La historia presentada en este cómic puede coincidir con la realidad de miles de niñas, niños y adolescentes migrantes y solicitantes de asilo y refugio en México y el mundo.

MIA

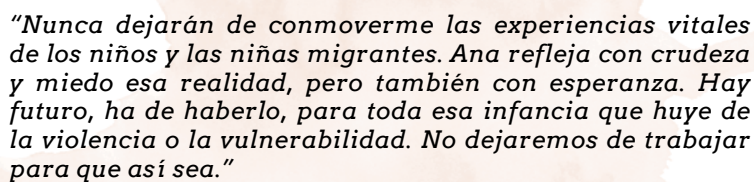
Lectura recomendada para personas de 15 años en adelante, si lo lee alguien menor de esta edad, sugerimos que lo haga acompañado de una persona adulta para explicar los hechos plasmados en esta historia.

Este cómic ha sido elaborado con el fin de sensibilizar sobre la situación de la niñez migrante y refugiada en México.



"Una historia conmovedora que nos duele y a su vez nos llena de esperanza para seguir luchando por una sociedad más justa para toda la niñez, particularmente para quienes son obligados a migrar. Todas las niñas y niños merecen el mejor comienzo, siempre."

Maripina Menéndez,
CEO Save the Children en México.



"Nunca dejarán de conmoverme las experiencias vitales de los niños y las niñas migrantes. Ana refleja con crudeza y miedo esa realidad, pero también con esperanza. Hay futuro, ha de haberlo, para toda esa infancia que huye de la violencia o la vulnerabilidad. No dejaremos de trabajar para que así sea."

Andrés Conde,
CEO Save the Children en España.





¿ANA?



HOLA,
ANA, ¿CÓMO
ESTÁS?

HOLA.

TIENES
MIEDO,
¿VERDAD?

AJÁ.



YO TAMBIÉN A
TU EDAD TENIA
MIEDO.

¿SABES? YO
TAMBIÉN NACÍ EN
**SAN PEDRO
SULA.**



¿DE
VERDAD?



¡DE VERDAD! Y COMO
TÚ, TAMBIÉN MI FAMILIA
TUVO QUE MIGRAR.

¿USTED,
DOCTORA?

SÍ, SOY
MIGRANTE,
COMO TÚ.
CUANDO ERA
NIÑA...



"MI CASA ERA MUY HUMILDE..."

"ERA SOLO DE UN CUARTO Y AHÍ DORMÍA CON MI PAPÁ, MI MAMÁ Y MI HERMANITO".



¡ASÍ, IGUALITA ERA MI CASA!

SI, LAS CASAS EN CIERTOS BARRIOS DE SAN PEDRO SE PARECEN MUCHO.



"MI PAPÁ ME QUERÍA MUCHO, PERO ANDABA METIDO EN COSAS RARAS..."

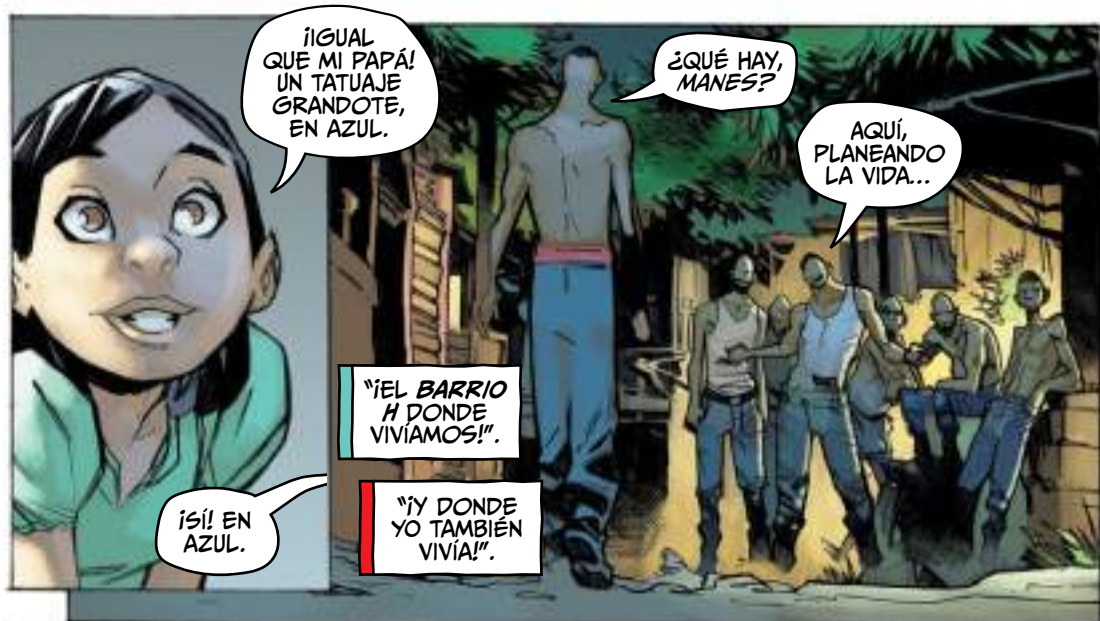
TENGO HAMBRE, ¿YA ESTÁ LA COMIDA?

YA VA A ESTAR LISTA.



¿CÓMO ESTÁ MI TESORITO?

"MI PAPÁ ESTABA LLENO DE TATUAJES Y EN EL PECHO LLEVABA UNO ENORME CON UNA 'H' DEL BARRIO H".





"NO RECUERDO
QUÉ ME DIJO MI
PAPÁ ANTES
DE MORIR..."

"SOLO SÉ QUE
LO EXTRAÑO
CADA MINUTO
DESDE
ENTONCES..."



"SIN NADIE QUE
NOS PROTEGIERA".



CRAC

¡¡VENIMOS
POR LO QUE ES
NUESTRO!!

"UN DÍA ENTRARON A LA CASA VARIOS PANDILLEROS
RIVALES Y SE ROBARON TODO Y..."



VIOLARON
A MI MAMÁ
ENTRE TODOS,
enfrente de
nosotros.



¡ESTA CASA
AHORA ES
NUESTRA!

¡SI
PARA MAÑANA
NO SE HAN
LARGADO...



... TE
MATO A ESTA
LAGARTIJA!

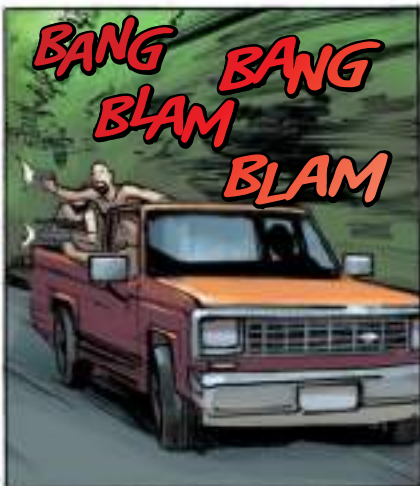
"NO NOS QUEDÓ DE
OTRA QUE HUIR..."



"TENÍAMOS
MUCHO MIEDO..."



**BANG BANG
BLAM BLAM
BLAM**



"NOS QUEDÓ
CLARO QUE EN
HONDURAS NO
PODRÍAMOS
QUEDARNOS..."



**BLAM BANG BANG
BANG BLAM
BLAM BANG
BANG BLAM
BLAM BANG
BLAM BANG
BLAM BANG
BLAM BANG
BLAM BANG**

"ASÍ FUE COMO
LLEGAMOS A
GUATEMALA".



"Y MI MAMÁ SE PUSO A
VENDER TORTILLAS PARA
JUNTAR ALGO DE DINERO PARA
IRNOS A ESTADOS UNIDOS".







"MI MAMÁ SE DIO CUENTA QUE SOLOS NO ÍBAMOS A PODER LLEGAR A ESTADOS UNIDOS Y NOS UNIMOS A UNA CARAVANA".



¡DÉJENOS PASAR, SOMOS GENTE DE BIEN!

¡SI, POR FAVOR!

¡HAY QUE EMPUJAR...!



"LA GENTE SE PUSO COMO LOCA Y EMPEZÓ A EMPUJAR".

"YO CREÍ QUE NOS APLASTABAN".



"TUMBARON LA REJA Y MI MAMÁ NOS DIJO QUE CORRIÉRAMOS".



"DOS DÍAS DESPUÉS NOS SUBIMOS EN UN TREN DE CARGA QUE IBA PARA LA FRONTERA CON ESTADOS UNIDOS".



¿TIENEN
QUÉ
COMER?

"LA MAYORÍA
ERA GENTE
COMO
NOSOTROS,
QUE QUERÍAN
MATAR EN
SUS PAÍSES".

"O QUE SOLO
QUERÍAN LO MEJOR
PARA SUS HIJAS
E HIJOS".

"HABÍA HONDUREÑOS,
GUATEMALTECOS,
SALVADOREÑOS, NICAS..."



NO, NO
TENEMOS.

¡DENLES
LA MITAD A
ELLOS!



¡GRACIAS!

¡GRACIAS,
GRACIAS DE
CORAZÓN!



"LA MAYORÍA ERA
GENTE BUENA".

"PERO TAMBIÉN HABÍA
GENTE MALA".

"Y NOS
ASALTARON".



¡DAME
TODO LO QUE
TRAIGAS!

¡TÚ TAMBIÉN!
DAME TU
DINERO.



"NO SÉ POR QUÉ NOS ASALTABAN".

"ÉRAMOS POBRES, NOS QUITARON TODO".

"¡MALDITOS!".

"DESPUÉS DE MUCHO IR DE UN LUGAR A OTRO, UNAS PERSONAS NOS LLEVARON A TIJUANA".



LOS VAMOS A CRUZAR, PERO NECESITO QUE ME PAGUES TRES MIL DÓLARES.

¡NO TENEMOS NADA!

DOS POR TI, Y QUINIENTOS POR CADA UNO DE TUS HIJOS.

PUES, ¡CONSIGUELOS Y ME BUSCAS!



"LOS TRES TRABAJAMOS PARA CONSEGUIR EL DINERO..."



"PERO NI TRABAJANDO UN AÑO CONSEGUIMOS EL DINERO..."



TENEMOS SIETE MIL PESOS.

¡NO NOS ALCANZA!



¡ES MUY POCO DINERO, DOÑA!

SI QUIERE LE HAGO UNA REBAJA Y SE LO DEJO EN DOS MIL DÓLARES POR LOS TRES.

¡ES TODO LO QUE TENEMOS...!

¡LO SIENTO, SEÑORA! PERO DE VERDAD ES LO MENOS QUE PUEDO COBRARLE.



¡OIGA!



ESCUCHÉ LO QUE LE DIJO AL COYOTE.

¿YA CONOCEN EL ESPACIO AMIGABLE DE *SAVE THE CHILDREN* EN EL ALBERGUE PARA MIGRANTES?



NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, ¡NI ME INTERESA!

YO SÉ QUE NO CONFÍA EN MÍ. ¡NINGUNO DE NOSOTROS CONFÍA MÁS!



A MÍ ME MATARON A MI ESPOSO EN UN ASALTO.

¡LO SIENTO!

SI NO NOS AYUDAMOS UNOS A LOS OTROS, NADIE VA A SALIR VIVO DE AQUÍ.



Semblanza ANA

Yo soy.

Yesica se vuelve ha

Suertes

Se dirige hacia y junta
dispensario.

Entran y
alrededor

La ent

Guillermo Arriaga

Es un reconocido escritor, guionista, productor y director cinematográfico. Ha escrito cuatro novelas: "Escuadrón Guillotina", "Un Dulce Olor a Muerte", "El Búfalo de la Noche", "El Salvaje" y más recientemente, "Salvar el Fuego", así como un libro de cuentos: "Retorno 201", títulos con los cuales se ha convertido en uno de los escritores más influyentes en la literatura contemporánea y en la lengua española. En 2020, fue ganador del **Premio Alfaguara de Novela** por "Salvar el Fuego".

Es también autor de las películas: "Amores Perros", "21 gramos", "Los Tres Entierros de Melquiades Estrada", con la que ganó La Palma de Oro al mejor guión del **Festival Internacional de Cine de Cannes** 2005, "Babel", con la que obtuvo una nominación al **Oscar** al mejor guión en 2007, así como "El Búfalo de la Noche" y "The Burning Plain". En 2010 escribió y dirigió el cortometraje "El Pozo" para conmemorar el **Centenario de la Revolución Mexicana**. También ha sido merecedor de premios como el **León de Oro de Venecia** por la película "Desde Allá", escrita y dirigida por el venezolano **Lorenzo Vigas** y el **Star Award** otorgado por el **Festival de Cine de Dallas**.

ANA es su primera incursión en el mundo del Cómic.

Es el dibujante mexicano con mayor éxito a nivel mundial, desde 1992 ha trabajado en las compañías editoriales más importantes del mundo, su comienzo en **Milestone** le abrió las puertas de **DC Comics**, donde le dio vida a personajes como **Impulse**. Su paso por editoriales como **Event Comics** y **Wildstorm** le permitieron realizar junto con **Oscar Pinto** y **Francisco Haghenbeck** su ópera prima "Crimson", lo que le permitió desarrollar aún más su vena autoral con títulos como "Out There" y "Revelations". Su talento le abrió las puertas de **Marvel Comics**, donde permanece hasta la actualidad dando vida a los personajes más emblemáticos de dicha casa editorial, siendo mayormente reconocido por su trabajo en "Spiderman".

Su trabajo se ha publicado en más de 20 idiomas, sus méritos lo llevaron a ganar el prestigioso premio **Prix Saint-Michel** que se otorga en **Bélgica**, la cuna del cómic en Europa, y el **Inkpot Award**, que entrega la **Comic-Con International de San Diego** en reconocimiento a su trayectoria y al trabajo. Su arte ha llegado al cine cuando en 2011 desarrolló el arte conceptual de la película francesa "The Prodiges" del director **Antoine Charreyron**.

Siempre dispuesto a ayudar y dar lo mejor de sí en su trabajo, **ANA** es su primera colaboración para una causa social en **México**.

Humberto Ramos

Edgar Delgado

Héctor Negrete

Dibujante, escritor, colorista, nacido en **Monterrey**. Creador de "Ultrapato" y "Los Valiants", dos de los cómics mexicanos más populares de los últimos tiempos, publicados en **Estados Unidos**, **Francia** y **México** bajo el sello de la editorial **Fixion Narradores**. Además de ser colorista exclusivo de **Marvel Comics**, ha trabajado en los títulos más importantes del famoso sello editorial, como "The Amazing Spider-Man", "Champions", "Darth Vader", "Star Wars", entre muchos otros.

Con amplia experiencia editorial y un conocimiento sobre el universo de los cómics se ha especializado desde hace algunos años en la rotulación de cómics, principalmente con las revistas de **Marvel Comics** y **DC Comics** publicadas en **México**, lo que le abrió las puertas para trabajar en editoriales norteamericanas como **Antarctic Press Books** en títulos como "Exciting Comics", "Horror Comics" y "Leave on the Light", además de la prestigiosa revista de ciencia ficción **Heavy Metal Magazine**.

Polifacético creativo, que combina el diseño, la edición y producción, ha trabajado con las principales marcas del entretenimiento, editoriales y artistas alrededor del mundo. Su obra se puede ver en cómics como "Superman", "Run Love Kill", "Fairy Quest" y "Revelations". Ha realizado guías de estilo y de identidad para compañías como **Disney**, **Warner Consumer Products** y **Nike** así como diseño de títulos en el corto nominado al **Oscar**: "Pear Cider and Cigarettes" de Robert Valley. Con más de 60 libros diseñados, su incansable búsqueda por nuevos retos lo ha llevado a ser parte de la marca de productos de edición limitada, **Mafufo**.

Leonardo Olea

El Camino de ANA

ANA es la historia de una niña que huye de **Honduras**, junto con su familia, para salvar sus vidas: juntos, emprenden el doloroso camino de la migración forzada rumbo a los **Estados Unidos**. Como Ana, cada año miles de niñas, niños y adolescentes atraviesan de forma irregular el territorio mexicano en busca de un presente y futuro más próspero y seguro.

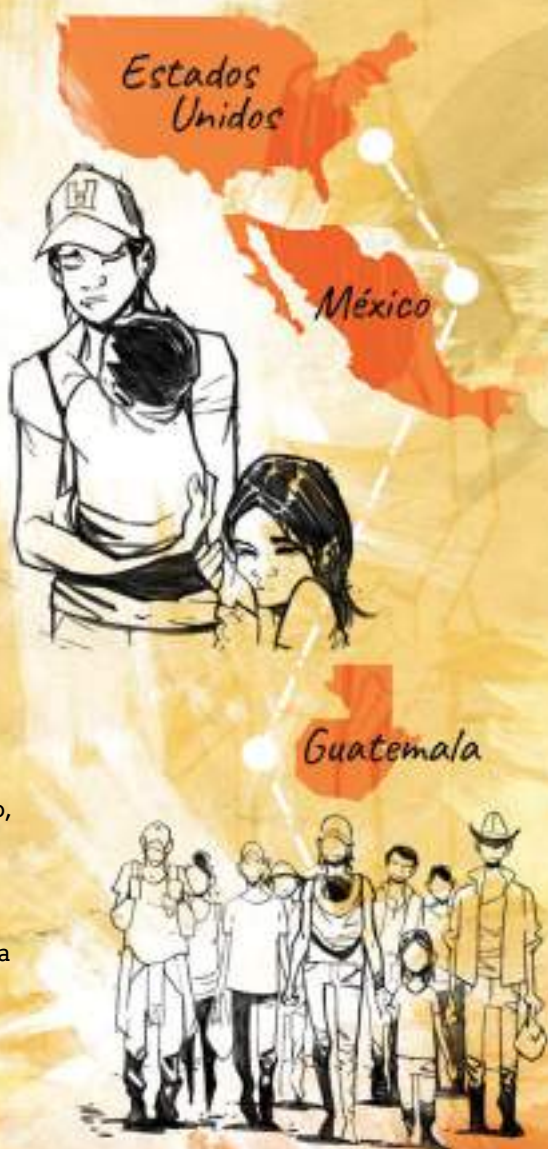
ANA, refleja la vida de muchas niñas, niños, adolescentes y mujeres que han sido apoyados por el programa *"Respuesta Humanitaria para la población vulnerable migrante y solicitante de refugio en la frontera norte y sur de México"* operado por el consorcio entre las organizaciones **Save the Children** y **HIAS México** y financiado por la **Ayuda Humanitaria de la Unión Europea**.

Este cómic ha sido posible gracias al generoso apoyo de **Guillermo Arriaga** y **Humberto Ramos**, quienes, a través de la creación de esta historia, trasladan a las y los lectores a las duras experiencias que tienen que enfrentar niñas, niños y adolescentes migrantes en el continente americano.

Se estima que 1 de cada 3 personas migrantes que ingresan a **México** son niñas, niños y adolescentes, la mayoría provenientes de **Guatemala**, **El Salvador** y **Honduras**. La pobreza, la violencia, el cambio climático, así como los conflictos sociales y políticos son los principales causantes de la migración forzada de la niñez y la adolescencia en la región.

Acompañados y no acompañados, cruzan por rutas cada vez más riesgosas para evitar controles migratorios y poder lograr su objetivo. El viaje puede ser peligroso y traumático. Muchas y muchos han huido de sus hogares en las peores condiciones. También, han enfrentado severos episodios de violencia en su trayecto: han dormido en las calles, han pasado hambre, se han enfermado, han vivido asaltos, abusos y algunos han sido asesinados.

El éxodo masivo de personas migrantes y solicitantes de refugio que ingresaron a **México** en 2018, los **Protocolos de Protección a Migrantes** (MPP) implementados por el gobierno estadounidense entre 2019 y 2020, así como la pandemia de la **COVID-19**, han provocado que una cantidad importante de migrantes se encuentren en territorio mexicano, sin posibilidades de continuar con su trayecto.



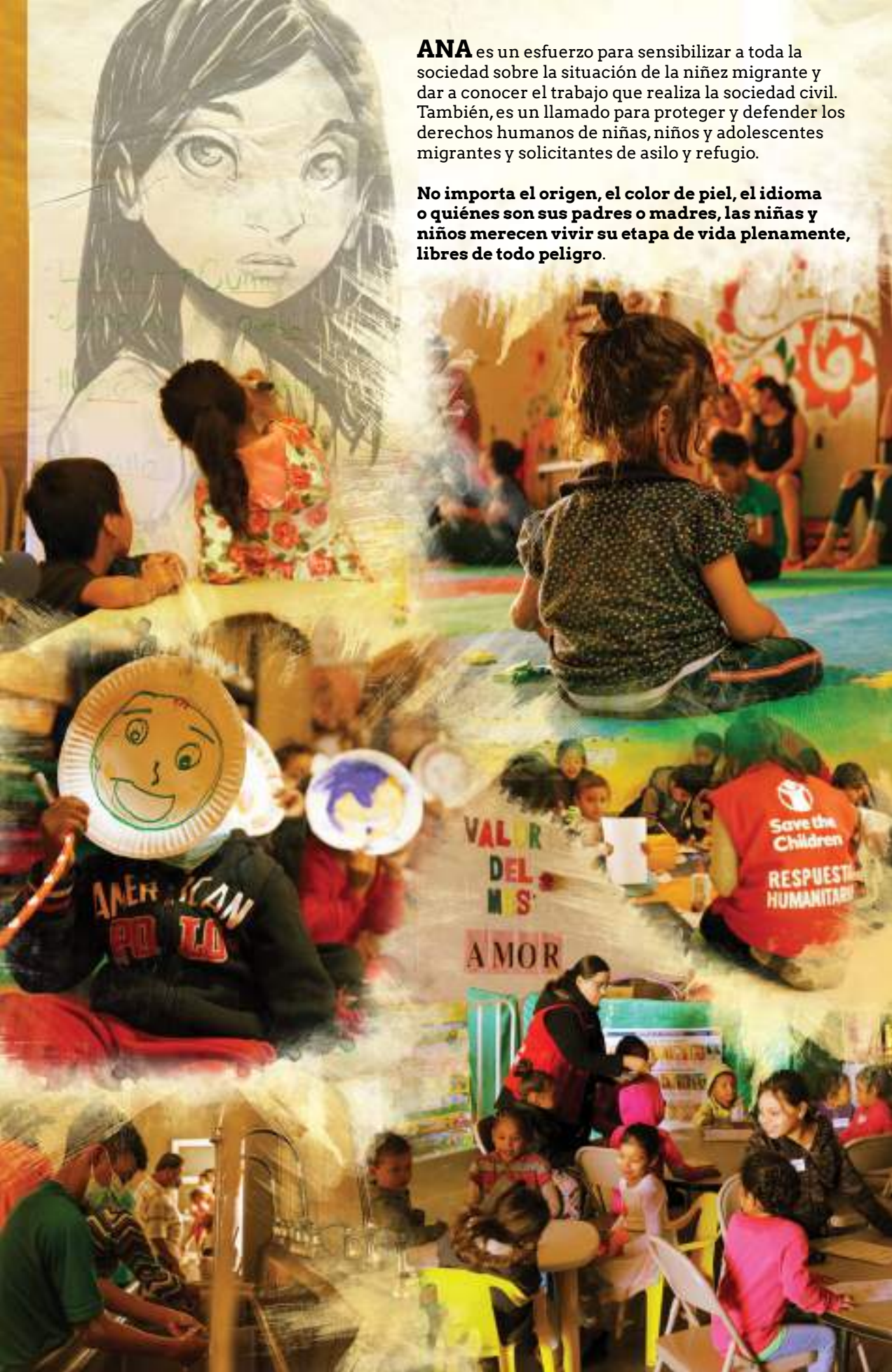


En este contexto, opera el programa implementado por **Save the Children** y **HIAS México**.

En las ciudades de **Tijuana, Ciudad Juárez, Mexicali** y **Monterrey** (frontera norte) dan atención a niñas, niños, adolescentes y a víctimas de violencia basada en género, a través de asistencia legal, apoyo psicosocial y salud mental, así como manejo y referencia de casos de violencia de género.

En la ciudad de **Tapachula** (frontera sur), mejoran los albergues para personas migrantes a través del fortalecimiento de mecanismos de reducción de riesgos de desastres y protección apegados a los estándares de **Protección Civil en México**. De igual forma, se trabaja con las y los habitantes de los albergues, incluyendo a niñas, niños y adolescentes, para contar con planes de reducción de riesgos y amenazas de origen antropogénico, integrando las diferentes necesidades, edades y géneros de la población migrante y solicitante de refugio.

En ambas fronteras, el consorcio lleva a cabo campañas de higiene y limpieza y entrega kits de higiene para evitar contagios por la pandemia de la **COVID-19**. Asimismo, en este periodo de pandemia se entregaron paquetes de alimentos frescos. De igual forma, se implementan acciones para mantener seguros a las y los participantes durante las operaciones directas del programa.



ANA es un esfuerzo para sensibilizar a toda la sociedad sobre la situación de la niñez migrante y dar a conocer el trabajo que realiza la sociedad civil. También, es un llamado para proteger y defender los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes migrantes y solicitantes de asilo y refugio.

No importa el origen, el color de piel, el idioma o quiénes son sus padres o madres, las niñas y niños merecen vivir su etapa de vida plenamente, libres de todo peligro.

VALOR
DEL
NOS
AMOR

Save the
Children
RESPUESTA
HUMANITARIA



La Unión Europea y sus **Estados Miembros** son los mayores donantes de ayuda humanitaria en el mundo. La ayuda es una expresión de la solidaridad europea hacia las personas en situación de necesidad. La Unión Europea, a través de su *Dirección General de Protección Civil y Operaciones de Ayuda Humanitaria Europeas* (ECHO), asiste en todo el mundo millones de personas afectadas por conflictos y desastres cada año. Con sede en **Bruselas** y una red mundial de oficinas sobre el terreno, la Unión Europea presta ayuda a las personas más vulnerables basándose en las necesidades humanitarias.

Conoce más acerca de nuestra labor.



Save the Children



Oficina México
www.savethechildren.mx



Oficina España
www.savethechildren.es



SaveChildrenMx



SavetheChildrenMexico



savethechildren_mx



Save the Children México



SaveChildrenEs



savethechildren.es



savethechildren_es



Save the Children España



Financiado por
Unión Europea
Protección Civil y
Ayuda Humanitaria

ec.europa.eu/echo/



eu_echo



ec.humanitarian.aid



eu_echo



EU Civil Protection & Humanitarian Aid

CONSULTA Y COMPARTE LA VERSIÓN
DIGITAL DE **ANA** EN:

apoyo.savethechildren.mx/ana



savethechildren.es/comic-ana

