

Creando un aula inclusiva con



Save the Children



Marzo 2024

CREANDO UN AULA INCLUSIVA CON SAVE THE CHILDREN

Save The Children México © Marzo 2024

El manual “Creando un aula inclusiva con Save The Children” forma parte de los compromisos para la protección y la garantía de la educación adoptados por **Save the Children**. Las actividades, apropiadas para niñas y niños, facilitan la adquisición de conocimientos, al tiempo que propician espacios seguros e inclusivos para las dificultades específicas del aprendizaje.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos aquí presentados sin una autorización por escrito del titular de los derechos, en este caso asignados a Save the Children en México. Para asuntos relacionados con esta obra escribir a informacion.scmx@savethechildren.org



Save the Children

NUESTRA VISIÓN

Un mundo en el que cada niña, niño y adolescente tenga el derecho a la **supervivencia**, a la **protección**, al **desarrollo** y a la **participación**.



NUESTRA MISIÓN



Inspiral avances en la forma
en la que el mundo trata a las niñas,
niños y adolescentes,
lograr un cambio inmediato
y duradero en sus vidas.

Índice

Índice	02
Introducción	03
Fundamentos	07
Actividades	21
1. Pre-evaluación dinámica	22
2. Instrucciones para todas y todos	27
3. Captar o retomar la atención	31
4. Rally como técnica para descubrir y colaborar:	37
5. Integradores visuales de conocimiento	43
6. Exploración de emociones	47
7. Historias Ilustradas	53
8. Síntesis multimodal	57
9. Técnica asociación visual y verbal extendida	63
10. Clasificación en el aula	67
Conclusión	71
Bibliografía	73

Introducción



En el dinámico mundo de la **educación**, la creación de **entornos inclusivos** se ha convertido en un elemento fundamental. Al reconocer la diversidad de habilidades, experiencias y perspectivas entre las y los estudiantes, es esencial que las educadoras y los educadores asuman el compromiso de diseñar aulas que **promuevan la diversidad**. Es decir, se busca crear espacios donde cada estudiante se sienta **seguro/a, valorado/a, respetado/a, así como capaz de alcanzar su máximo potencial**.

En este manual exploramos estrategias y actividades pedagógicas diseñadas para fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva la **participación activa de todas y todos los estudiantes**. Además, examinamos cómo ajustar los materiales didácticos e impulsar la colaboración entre alumnas y alumnos para cultivar un sentido de comunidad en el aula.



Adicionalmente, resaltamos algunas estrategias específicas para trabajar con estudiantes con alguna **dificultad específica del aprendizaje**, como el **daltonismo, dislexia y disgrafía**.

Esto se realiza con pleno reconocimiento de la importancia de **personalizar el aprendizaje para garantizar que todas y todos tengan acceso a una enseñanza de calidad**.

En el caso de niñas y niños con daltonismo, se plantean actividades visuales adaptadas a sus necesidades, con el propósito de estimular la comprensión de los temas educativos.

Estas dinámicas abarcan desde juegos interactivos que exploran la diversidad visual hasta proyectos creativos que celebran la singularidad de la percepción de cada infante.

El objetivo es crear un ambiente donde la diferencia se perciba como un motivo de aprendizaje y enriquecimiento mutuo.



Asimismo, describimos estrategias para colaborar con estudiantes con **dislexia**, poniendo énfasis en enfoques que respalden la decodificación del lenguaje escrito y promuevan la confianza en la lectura. En este manual, te brindamos algunas herramientas concretas para adaptar las instrucciones, así como apoyar a las y los estudiantes en su proceso de aprendizaje con el fin de **transformar el aula en un espacio donde las dificultades específicas del aprendizaje no sean percibidas como una barrera, sino como una oportunidad para la creatividad y el crecimiento.**



Por último, para aquellas y aquellos que enfrentan la **disgrafía**, sugerimos prácticas que permitan el desarrollo de habilidades de escritura sin generar frustración, a partir de actividades que estimulan la motricidad fina al tiempo que mejoran la expresión escrita. Con la finalidad de empoderar a las y los estudiantes con disgrafía, brindamos algunas herramientas necesarias para comunicar sus pensamientos, así como sus conocimientos de manera efectiva.

**Este manual
es una herramienta
valiosa para cualquier
educador/a
comprometido/a
con la construcción
de un entorno educativo
que refleje tanto
la riqueza como
la complejidad del mundo
que nos rodea.**



*"La inclusión no es solo sobre poner
a diferentes niñas y niños juntos
en la mismo aula.*

*Es sobre crear un sentido
de pertenencia, un ambiente donde
cada individuo se sienta valorado, respetado
y capacitado para aprender y crecer".*

Thomas Armstrong



Save the Children

Fundamentos



¿Qué es el Diseño Universal para el Aprendizaje?

En espacios contruidos, así como en el ámbito del mobiliario, transporte, información y comunicación, la accesibilidad emerge como un derecho fundamental para las personas con alguna dificultad motriz, visual, de lenguaje, entre otras.



El **diseño universal** se posiciona como un enfoque integral para garantizar a las personas un acceso pleno a diversos aspectos de su vida cotidiana. En este contexto, se busca asegurar que puedan ingresar, desplazarse, salir, orientarse y comunicarse de manera segura, autónoma o cómoda.

[...] cuando nos referimos al Diseño Universal, hablamos del diseño de productos, entornos y servicios para ser usados por todas las personas al máximo posible, sin adaptaciones o necesidad de un diseño especializado, es decir, el mismo diseño para todos sin distinción de personas con o sin dificultad. (Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, 2016)





Švarbová (2017), destaca la importancia del Diseño Universal como una herramienta esencial para **abordar la diversidad** presente en entornos educativos, generada por diversas **capacidades**, preferencias de aprendizaje, intereses, culturas, idiomas, niveles socioeconómicos, identidades sexuales y estructuras familiares. Las y los educadores deben considerar esta diversidad al **planificar** intervenciones, evitando modelos que benefician a algunos/as estudiantes pero excluyen a aquellos/as que se encuentren fuera de la norma.

El Enfoque de **Diseño Universal para el Aprendizaje** contribuye de manera significativa a la **educación inclusiva** al cambiar el enfoque desde las dificultades individuales hacia los materiales y medios utilizados, buscando crear un **entorno educativo accesible y beneficioso para todas y todos** los estudiantes, independientemente de sus habilidades o características particulares.



¿Qué es un aula inclusiva?

— “ —

No es lo mismo «integración», que «inclusión»; la integración se refiere al proceso de enseñar juntos a niñas y niños con y sin necesidades educativas especiales. La inclusión es una concepción mucho más profunda. La escuela inclusiva enfatiza el sentido de comunidad, para que todos tengan la sensación de pertenencia, apoyen y sean apoyados por sus pares y demás miembros de la comunidad escolar, al tiempo que se encuentran respuestas adecuadas a sus necesidades educativas especiales. (Semanario REGION, 2004)

— ” —



Nota. Adaptado de ¿Qué diferencia hay entre inclusión e integración? por Plena inclusión, (s.f.), Plena inclusión, <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/que-diferencia-hay-entre-inclusion-e-integracion/>

La **Escuela Inclusiva (EI)** busca establecer un entorno comunitario donde las y los estudiantes reciban apoyo mutuo y **soluciones** adaptadas a sus necesidades educativas, en lugar de eliminar las dificultades, **valorando la singularidad** de cada alumna o alumno y provocando un cambio estructural en el sistema educativo.



Su enfoque no solo persigue la **democracia**, sino que también **garantiza el acceso a una educación de calidad** al **promover la diversidad y respetar los derechos individuales**, requiriendo cambios en políticas, sistemas y conductas para contribuir a una sociedad más equitativa.



La **escuela inclusiva** aboga por la **inclusión** de niñas y niños sin importar sus condiciones personales, culturales o sociales, entendiendo la **diversidad** como una fuente de enriquecimiento educativo y **promoviendo la solidaridad**.

Además, busca mejorar la relación **costo-eficacia** del sistema educativo mediante atención especializada, recursos y apoyos específicos para el aprendizaje, fomentando así una educación más equitativa. Una estrategia eficaz para este propósito es la formación centrada en **la escuela como totalidad**, donde las y los profesores comparten un proyecto educativo para contribuir a una educación más **integral y equitativa** (Blanco, 1999).



¿Cómo establecer un aula inclusiva?

Establecer un aula inclusiva implica considerar diversos elementos, según lo destacado por Martínez y Liñán (2017):

1

Fomenta el **trabajo colaborativo**, es decir, propicia actividades que promuevan el aprendizaje conjunto y la construcción de conocimiento de manera colectiva.



2

Crea un ambiente de **grupo y convivencia**, en el que prevalezca el respeto mutuo, el aprecio, generar normas comunes y un sentido de comunidad; lo cual contribuye a la cohesión del grupo y a un clima positivo.



3

Promueve la **participación activa y la responsabilidad** del aprendizaje, a través de la planificación de objetivos, la toma de decisiones, así como, la evaluación de su progreso.



4

Desarrolla un **clima de confianza**, en otras palabras, un entorno en el cual los errores sean considerados como parte natural del proceso de aprendizaje y sirvan como oportunidades para la reflexión y el crecimiento.



5

Organiza el aula para la **integración**, para ello evita que las y los estudiantes con diversas dificultades (auditivas, visuales, motoras, cognitivas, etc.) se aíslen o formen grupos homogéneos.



6

Fomenta el aprendizaje, es decir, enriquecer el entorno del aula con diversos **recursos y materiales**, como música, murales, posters, fotografías, entre otros; para promover diferentes formas de aprendizaje y mantener un ambiente motivador.



Recuerda que la construcción de un aula inclusiva que atiende a la diversidad de las y los estudiantes promueve un ambiente educativo enriquecedor y participativo.

¿ESTÁS LISTO/A PARA SER UN/UNA DOCENTE INCLUSIVO/A?

Según Martínez y Liñán (2017), para desarrollar un **perfil de docente inclusivo**, es esencial cultivar diversas **competencias** personales.

Conoce estas competencias:



Fomenta y respeta la comunicación con las familias.



Identifica y valora las fortalezas de madres, padres y cuidadores.



Reconoce y considera la dimensión afectiva en los procesos de aprendizaje.



Promueve diálogos reflexivos entre las y los alumnos sobre la diversidad en el aula.



Vive los valores como la tolerancia, convivencia, cooperación y solidaridad entre todas y todos.



Valora y aborda las diferencias culturales.



Colabora de manera efectiva con el resto del profesorado.



Incentiva la toma de decisiones tanto en el aula como en la escuela.



Facilita la comunicación con la comunidad escolar.

**Al cultivar estas competencias inclusivas,
te conviertes en un agente transformador,
construyendo un aula donde la diversidad
es respetada y cada estudiante encuentra
un espacio para aprender y crecer.**



**¡INSPIRA LA INCLUSIÓN Y HAZ DE TU AULA
UN LUGAR DONDE TODAS Y TODOS BRILLEN!**

¡APRENDE ACERCA DE ALGUNAS DIFICULTADES ESPECÍFICAS DEL APRENDIZAJE!

Disgrafía

La disgrafía, un desafío vinculado a la **escritura**, afecta principalmente a niñas y niños, manifestándose en **obstáculos notables en ortografía, caligrafía o ambos aspectos**, formando parte de los trastornos específicos del aprendizaje y asociándose comúnmente con dificultades en áreas como matemáticas o lectura.

Es esencial detectar estos retos durante la infancia para prevenir impactos adversos en la comunicación, organización y rendimiento académico, permitiendo así ofrecer el respaldo necesario a fin de superar las dificultades y desarrollar habilidades escritas de forma efectiva.



La edad desempeña un papel crucial en la manifestación de la **disgrafía** con señales que evolucionan, desde una caligrafía inconsistente y problemas ortográficos en etapas tempranas, hasta situaciones más evidentes en etapas educativas posteriores, como una **escritura a mano difícil de comprender, confusión con letras cursivas y dificultades en la gestión del espacio.**



Durante la adolescencia, pueden surgir oraciones simples y errores gramaticales en comparación con otros estudiantes, subrayando la importancia de identificar estos signos tempranamente y proporcionar el apoyo necesario para superar la disgrafía, así como **favorecer el desarrollo académico.**



Dislexia

La Guía General sobre Dislexia de la Asociación Andaluza Dislexia en Positivo (ASANDIS), conceptualiza a la dislexia como un trastorno específico fundamentado en factores genéticos. Se caracteriza por la **difícultad para la lectura, identificación de sonidos del habla y letras**; además, se acompaña de problemas de memoria de trabajo, conocimiento sintáctico y velocidad de procesamiento.

La dislexia se considera una dificultad congénita y evolutiva; manifiesta señales al comenzar la educación, siendo el diagnóstico comúnmente establecido después de los siete u ocho años. ASANDIS destaca signos de dislexia entre los **siete y once años**, como **errores en lectura, lentitud, dificultades fonológicas, problemas ortográficos y caligrafía deficiente**.

En el ámbito de la **escritura**, se observa inversión de letras y confusión espacial, mientras que en el **habla**, se evidencian diferencias entre la expresión oral y escrita, así como problemas de pronunciación. En **matemáticas**, se presentan dificultades en operaciones y comprensión del tiempo, se señalan problemas de coordinación motora, memoria, atención, preferencia por el aprendizaje visual.



No olvides que los signos de la dislexia varían entre personas.

Daltonismo

El **daltonismo**, también conocido como deficiencia de color, altera la percepción normal de los colores, generando dificultades para distinguir ciertas tonalidades. Entre ellas, la incapacidad común para diferenciar entre **verdes y rojos**, en ocasiones, entre **azules**. Esta condición presenta distintos **niveles**, desde problemas leves en la percepción con buena iluminación hasta formas más extremas que resultan en la visión total en tonos grises, afectando ambos ojos de manera constante desde el nacimiento, en algunos casos, desarrollándose más tarde en la vida (Turbert, 2022).



Las señales del daltonismo varían en intensidad, desde leves hasta intensos, en muchos casos, las personas pueden no percatarse de su deficiencia visual. A veces, las madres, padres y cuidadores, descubren el problema cuando sus hijos/as están aprendiendo sobre colores; entre las **señales** se encuentran la dificultad para percibir colores y su luminosidad de manera convencional, la incapacidad para distinguir tonalidades de un mismo color o colores similares.

Sabías que la mayoría de las personas con daltonismo nacen con esta dificultad, considerada una afección congénita que puede heredarse de madre a hijo varón, asociada a la falta parcial o total de conos en la retina, responsables de discriminar los colores rojo, verde y azul.



TÉCNICAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE EN UN AULA INCLUSIVA



Pre-evaluación dinámica



Objetivo

Identificar el conocimiento, las habilidades y actitudes adquiridas respecto a un tema mediante el uso de dibujos, materiales sensoriales o técnicas de pintura; empleando a la vez estrategias de apoyo a nivel grupal e individual, con el fin de valorar los resultados alcanzados antes de la aplicación de una evaluación formal, teniendo con ello la posibilidad de hacer repasos previos.

Justificación

Al emplear dibujos o materiales sensoriales, se reconocen y abordan diversos **estilos de aprendizaje** presentes en el aula. Las y los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus conocimientos de maneras que van más allá de las evaluaciones tradicionales basadas en exámenes escritos. Asimismo, se proporciona un **acceso más equitativo a la valoración considerando diferentes habilidades. Aquellos con habilidades visuales o sensoriales más fuertes pueden demostrar su comprensión de manera más efectiva.** Por lo tanto, al observar las respuestas a través de estas herramientas, las y los educadores pueden identificar de manera temprana las **necesidades individuales y diseñar estrategias** de apoyo personalizadas para cada estudiante.



Técnica de pre-evaluación dinámica

- 1** **Identifica los conceptos y habilidades** fundamentales que deseas **evaluar** en las y los estudiantes. Estas pueden ser numéricas, comprensión de lectura, conceptos científicos, biológicos, etcétera.
- 2** **Selecciona los materiales adecuados** que permitan a las y los estudiantes demostrar su comprensión de los conceptos sin necesidad de escribir. Puedes usar pinturas, bloques de construcción (como Lego o similares), dibujos, tarjetas con imágenes, entre otros **materiales disponibles en tu entorno escolar**.
- 3** **Solicita una representación** en la que armen, dibujen o modelen **un concepto o una acción**, involucrando el uso de los materiales seleccionados. Por ejemplo, si estás evaluando habilidades matemáticas, podrías pedir a las y los estudiantes que construyan modelos con bloques para representar problemas de suma o resta.
- 4** **Proporciona instrucciones claras y simples**, asegúrate de que sean fáciles de entender para todas y todos los estudiantes. **Utiliza un lenguaje sencillo**, modela la tarea a realizar y proporciona ejemplos empleando todos los canales: **visual, auditivo y kinestésico**.
- 5** **Fomenta la creatividad y la expresión** en las y los estudiantes de manera creativa **utilizando los materiales proporcionados**. Valora la diversidad de enfoques y soluciones.
- 6** Durante las actividades **observa, registra el desempeño y respuestas** de cada estudiante.
- 7** Después de cada actividad, **proporciona retroalimentación** a cada estudiante de manera grupal e individualizada. Reconoce sus esfuerzos y bríndales orientación sobre cómo pueden mejorar y en qué deben prepararse para una prueba futura.
- 8** **Ajusta los resultados de la pre-evaluación para adaptar tu enseñanza** según las necesidades y fortalezas de las y los estudiantes. Identifica áreas que requieran refuerzo y diseña actividades adicionales para abordarlas.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA PRE-EVALUANDO LA REDACCIÓN

Para ello necesitas

- Tierra, arena, arroz
- Palos de madera que fungirán como un lápiz



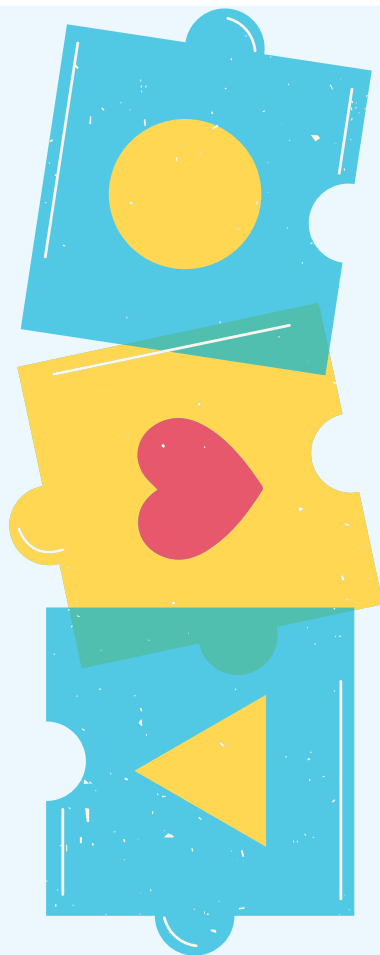
Acciones a seguir...

- 1 Pide a las y los alumnos que dibujen algún objeto, animal o elemento en la superficie de arena, pueden emplear el palito de madera sugerido.
- 2 Solicita que escriban el nombre del objeto, animal o elemento. También puedes requerir que escriban una oración, esto dependerá del grado y dificultad que se requiera evaluar en el ámbito de la redacción.
- 3 Indica a las y los alumnos que revisen la redacción de su compañera o compañero y si es necesario la corrijan sobre la arena, puede ser con su dedo o un palito de madera.
- 4 Revisa los resultados y brinda retroalimentación.



Alternativas del ejemplo presentado

- Si requieres elevar el nivel de complejidad para evaluar la redacción, puedes pedir que representen una oración con dibujos y letras. O bien, que escriban palabras con faltas ortográficas.
- Si quieres disminuir el nivel de dificultad para los primeros grados escolares, puedes solicitar que las niñas y niños remarquen la palabra en la tierra. Esto favorecerá a practicar la caligrafía para niñas y niños con o sin disgrafía.
- Existe la posibilidad de utilizar otros materiales para la actividad, que puede ser con letras de foamy o papel.



RECOMENDACIONES SOBRE LA Técnica de pre-evaluación dinámica



Diversifica los materiales y las actividades: Utiliza una variedad de elementos y acciones que permitan a las y los estudiantes demostrar su comprensión de diferentes maneras. Por ejemplo, en matemáticas, podrías emplear bloques para representar problemas, en ciencias, una opción es pedirles que creen un experimento con objetos simples, y en lenguaje, usar imágenes o dibujos para que cuenten una historia. **Al ofrecer opciones diversas, lograrás atender a las diferentes habilidades y estilos de aprendizaje** de tus estudiantes.



Fomenta la colaboración y el apoyo mutuo: Promueve un ambiente de trabajo donde las y los estudiantes puedan apoyarse entre sí. Esto **incluye, trabajar en parejas o en grupos pequeños**, en los que logren **compartir ideas, discutir conceptos y aprender unos de otros**.

Alentando la colaboración, **se crea un ambiente de aprendizaje inclusivo** en el cual **se valora la diversidad** de perspectivas y habilidades.



Adapta las actividades según las necesidades individuales: Reconoce que las y los estudiantes son únicos. **Proporciona apoyos adicionales o modifica la tarea** para asegurar que todas y todos puedan participar de manera significativa. Por ejemplo, podrías ofrecer **adecuaciones como modelos visuales, instrucciones verbales claras o tiempo adicional**, según sea necesario.

¡Anímate a ser el arquitecto de un futuro educativo en donde las pre-evaluaciones sean una expresión única de conocimiento y creatividad!

Instrucciones para todas y todos



Objetivo

Proporcionar instrucciones inclusivas mediante el uso de diferentes formas de comunicación, para asegurar la participación plena de todas y todos los estudiantes en el aula.

Justificación

Esta técnica tiene un enfoque **práctico y participativo**, que favorece el desarrollo de habilidades de **comunicación, comprensión, al igual que el trabajo en equipo, ya que brindar instrucciones es el eje de trabajo de las y los docentes**, pero también es el input para que se realicen y ejecuten tareas dentro y fuera del aula.

La claridad en las instrucciones promueve la atención, así como la capacidad de seguir indicaciones precisas. Además, al involucrar a las y los estudiantes en diferentes **modalidades de expresión (escrita, dibujada, actuada, entre otras)**, se adapta a diversos estilos de aprendizaje, permitiendo que cada alumna y alumno participe según sus fortalezas. Esta dinámica no solo refuerza la importancia de la atención a las instrucciones, sino que también, fomenta la creatividad y el pensamiento alternativo. Aunado a lo anterior, **favorece la transición de la empatía y visión de inclusión en las y los aprendices, permitiendo que en un segundo momento ellas y ellos logren brindar instrucciones en diferentes situaciones** tomando en cuenta el contexto y las características de las y los interlocutores.

Técnica de Instrucciones Inclusivas: S.A.L.T.O.

Esta técnica, **S.A.L.T.O.**, se adapta a cualquier nivel de primaria y a cualquier área temática. La siglas son una forma de abreviar los siguientes pasos: **Simplificar, Adaptar, Lenguaje Multimodal, Trazar un camino claro y Oportunidades de práctica.**

Simplificar: Simplifica el lenguaje y las instrucciones, utilizando palabras claras y directas que sean comprensibles para las y los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad lingüística o cognitiva. Las instrucciones deben estar centradas en las y los aprendices, planeadas para que sean ellas y ellos quienes las comprendan y ejecuten. Cuidar la claridad y secuencia de la instrucción, incluso ensayar previamente si es necesario.

Adaptar: Adapta las instrucciones para satisfacer las necesidades individuales de las y los estudiantes de acuerdo con el contexto, el reconocimiento de las diferentes necesidades de cada persona permite visualizar las adaptaciones pertinentes para emitir instrucciones. Esto puede implicar proporcionar instrucciones visuales, apoyándose de materiales como imágenes o diagramas, para estudiantes visuales, o proporcionar apoyo auditivo para las y los estudiantes que lo necesiten.

Lenguaje Multimodal: Utiliza un enfoque multimodal para presentar las instrucciones, lo que significa ofrecer las instrucciones en diferentes formas, como texto escrito, imágenes, videos o demostraciones prácticas. Esto permite a las y los estudiantes acceder a la información a través de diferentes canales sensoriales.

Trazar un camino claro: Proporciona una secuencia clara y paso a paso de las instrucciones. Utiliza palabras de transición como "primero", "luego" y "finalmente" para ayudar a las y los estudiantes a seguir el flujo de las instrucciones.

Oportunidades de Práctica: Brinda oportunidades para que las y los estudiantes practiquen y repitan las instrucciones antes de llevar a cabo la actividad eje. Esto les permite consolidar su comprensión y les da la confianza para realizar la tarea por sí mismos. En este punto, es valioso que existan estudiantes que funjan como facilitadoras y facilitadores para que desde su propia percepción parafraseen y compartan las instrucciones a las y los compañeros. Este momento es clave para asegurar la claridad y la homologación de la instrucción, así como para dar la pauta del aprendizaje colaborativo y el fomento de la empatía, el respeto y la tolerancia en del grupo.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: SIMÓN DICE...



Para ello necesitas:

- Hojas
- Colores y lápices
- Espacio designado para la actividad

1

Divide a las y los alumnos en tres grupos de manera equitativa. Cada uno de los equipos va a escoger a un líder; este será quien ejerza el papel de “Simón”.

2

A cada líder de manera individual, le explicarás la actividad que tienen que realizar los miembros de sus equipos, por ejemplo: “todas y todos tienen que realizar un dibujo de un sol en una hoja”. Ella o él será el/la encargado/a de dar la instrucción a sus compañeros y compañeras con sonidos, actuación y/o con señales.

Este es el momento en que aplicas, modelas y apoyas al grupo para que apliquen la técnica S.A.L.T.O. Realizando la simplificación, adecuación, selección del lenguaje, trazar el camino y permitir la oportunidad de practicar antes de realizar la actividad.

3

El equipo que realice la actividad de manera correcta, será el ganador.



RECOMENDACIONES SOBRE LA

Técnica de Instrucciones Inclusivas: S.A.L.T.O.

- **Explica** a las y los estudiantes **la importancia de prestar atención a las instrucciones**, la diversidad de formas en que se pueden proporcionar, resaltando la necesidad de **estar alerta y receptivo**, ya que cada medio de comunicación representa una oportunidad única para **comprender y ejecutar la tarea de manera exitosa**.
- **Promueve la rotación de roles** para que las y los estudiantes tengan la oportunidad de dar instrucciones y se vuelvan facilitadoras y facilitadores en cualquier contexto.
- **Genera apertura para preguntar** antes de iniciar cualquier actividad, y **permite que los cuestionamientos se vuelvan un elemento natural de cada actividad** antes de empezar para fomentar el pensamiento crítico y la confianza.
- **Subraya la relevancia de entender las instrucciones** y de revisarlas para las actividades de la escuela, pero también para la cotidianidad. Recuerda que uno de **los puntos clave de la alfabetización** es que las personas seamos capaces de leer y entender indicaciones para movernos, convivir, consumir, etc.



“En un aula inclusiva, las instrucciones son el puente que une las diferencias, permitiendo que cada niña y niño cruce hacia el aprendizaje con confianza y equidad”.

Captar o retomar la atención

Objetivo

Proporcionar estrategias efectivas para captar y recuperar la atención del grupo de manera inclusiva, reconociendo las diversas características y necesidades de las y los estudiantes. Se busca no solo mantener la atención de las y los alumnos, sino también asegurarse de que estén lista/os y dispuesta/os para participar en la próxima tarea.



Justificación

La técnica que a continuación se describe, **permite captar y recuperar la atención del grupo otorgando valor al estado de ánimo de las y los integrantes**, y se fundamenta en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que busca proporcionar igualdad de oportunidades de aprendizaje y participación para todas y todos, independientemente de sus características individuales. Considerando los siguientes aspectos:

1. **Favorecer** que las y los estudiantes tengan **la oportunidad de participar activamente**, independientemente de sus estilos de aprendizaje, habilidades o necesidades específicas.
2. **Utilizar estímulos diversos**, conexiones con experiencias previas, transiciones suaves y variedad de enfoques para captar la atención de manera accesible y comprensible para todas y todos.
3. **Involucrar activamente a las y los estudiantes**, les brinda opciones y reconoce su esfuerzo, lo que aumenta su motivación intrínseca y su disposición a participar en la actividad.
4. **Abordar las necesidades de las y los estudiantes**, incluidos aquellos con diferentes estilos de aprendizaje, habilidades lingüísticas, capacidades sensoriales y niveles de atención, garantizando que todos puedan acceder y participar en la nueva tarea de manera significativa, a partir de la recuperación de las emociones y el centrarse en el aquí y en el ahora brindando disposición y/o concentración antes de una actividad.



Es fundamental **recuperar la atención** antes de iniciar una actividad porque **el estado de esta influye directamente en la capacidad de las y los estudiantes para procesar y retener nueva información**, así como en su participación activa y compromiso con la tarea. Al captarla, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje, donde las y los estudiantes están receptivos y list(a)s para involucrarse de manera significativa, lo que aumenta la efectividad de la enseñanza.

Técnica de Atención Inclusiva

1 Crear un ambiente receptivo: Comienza estableciendo un entorno tanto tranquilo como acogedor donde las y los estudiantes se sientan seguros y cómodos para participar. Reconoce, al igual que valida las emociones presentes en el grupo, fomentando un sentido de comunidad y apoyo mutuo. **Puedes realizar preguntas**, pedir que representen lo que sienten ya sea de forma corporal o con materiales.

- **Atraer con estímulos visuales:** Utiliza elementos como **imágenes, gráficos o videos cortos** relacionados con la próxima actividad, para captar la atención de los estudiantes y despertar su interés. Sin dejar de poner en el centro el estado de ánimo para realizar los estímulos que permitan la disposición de la siguiente tarea.
- **Conectar con experiencias previas:** Relaciona la nueva tarea con vivencias pasadas de los estudiantes, ya sea a través de una breve conversación, una historia o una demostración que les permita hacer conexiones significativas con lo que van a aprender.
- **Transiciones suaves:** Realiza cambios entre actividades, utilizando **señales visuales o auditivas** para indicar la modificación de enfoque. Esto ayuda a mantener el flujo de la clase y a preparar a las y los estudiantes para la siguiente tarea. Estas variaciones no implican contenido ni conocimientos por sí, sino elementos que despierten el interés y auxilien en la forma de recibir el nuevo ejercicio o información.



2

Atender las emociones: Dedica un momento para **validar y abordar cualquier sentir** que pueda estar presente en el grupo. Puedes utilizar técnicas de regulación como la respiración profunda o la expresión de vivencias internas, para ayudar a las y los estudiantes a gestionarlas antes de comenzar la actividad.

3

Visualizar la disposición para iniciar la tarea: Invita a las y los estudiantes a **reflexionar sobre su actitud personal** hacia la participación en la actividad. Pregunta cómo se sienten acerca de la dinámica propuesta y qué necesitan para estar preparad(a)s y motivad(a)s.

- a. **Involucrar activamente:** Fomenta la participación de las y los estudiantes mediante preguntas abiertas, actividades interactivas o ejercicios de reflexión que los inviten a compartir sus ideas y opiniones.
- b. **Variedad de enfoques:** Ofrece una diversidad de propuestas para abordar la misma tarea, permitiendo que las y los estudiantes elijan el método que mejor se adapte a sus estilos de aprendizaje y preferencias individuales.
- c. **Apreciar el esfuerzo y la participación:** Reconoce y valora el trabajo de cada estudiante, independientemente de su nivel de habilidad o desempeño, para **fomentar un ambiente inclusivo y de apoyo mutuo en el aula.**



4

Permitir hacer ajustes emocionales del grupo: Flexibiliza el inicio de la actividad, esto puede implicar proporcionar tiempo adicional para que las y los estudiantes se preparen mentalmente o realizar actividades de conexión emocional para fortalecer el vínculo grupal.

5

Centrar la atención en la tarea: Una vez que el grupo esté emocionalmente preparado, dirige la atención hacia la actividad propuesta. Utiliza técnicas como preguntas reflexivas, demostraciones prácticas o ejemplos relevantes para captar y mantener la atención de las y los estudiantes en la actividad.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: DESPIERTA LA CLASE CON EL POLLO BARTOLO



1

Presenta la herramienta a utilizar, en este caso será un pollo de plástico chillón al que llamaremos Bartolo.

2

Preséntalo como un amigo divertido que nos ayudará a: enfrentar nuestras emociones, decir cómo nos sentimos, iniciar la actividad y seguir enfocados en la actividad.

3

Explica que cuando el pollo Bartolo haga su sonido, todos deberán prestar atención, y manifestar cómo se sienten, esta manifestación puede ser con gestos, movimientos, dibujos, sonidos, etc.

4

Realiza una primera prueba, pon atención a las emociones y pregunta de forma empática a las y los estudiantes cómo puede el grupo ayudarles a transitar: por ejemplo si alguien está cansado: ¿qué podemos hacer para que tengas energía?, o si alguien se siente triste: ¿qué podemos hacer para que nos brindes una sonrisa?

5

Inicia la actividad principal (puede ser una lección, un ejercicio, una discusión, etc.)

6

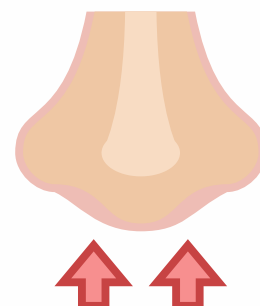
En momentos clave o cuando lo consideres pertinente, haz sonar el pollo Bartolo para mantener la atención y recordar la importancia de escuchar, de verse un(a)s a otr(a)s, poner atención, nivelar las emociones y la receptividad para la tarea y continuar.



En caso de que las alumnas y alumnos requieran de estímulos adicionales al sonido, complementa con que una pausa activa como la siguiente:

Respira y calma

- Menciona: “Ahora, cierren los ojos y concentren su atención en sentir cómo el aire entra suavemente por la nariz, siguiendo su recorrido hasta llegar a los pulmones”.
- Realiza la respiración hasta que las y los estudiantes regresen a la calma.



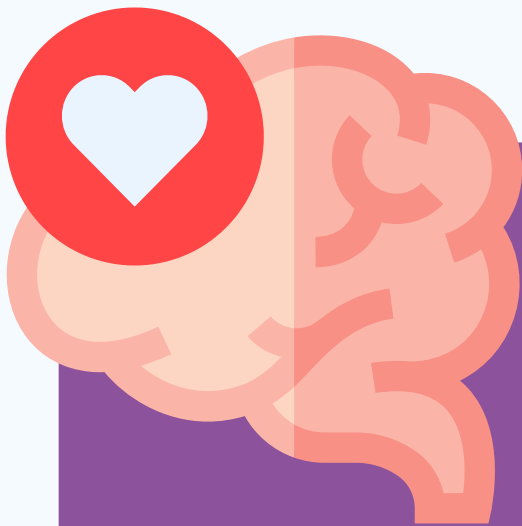
RECOMENDACIONES SOBRE LA Técnica de Atención Inclusiva

- **Explora el uso de diferentes herramientas de apoyo** de acuerdo con las necesidades del grupo, algunas opciones son: **colocar un dibujo o cartel en un lado del salón donde todas y todos puedan verlo**; dar una indicación, por ejemplo, “quien me ponga atención levantará el pulgar”; o bien, hacer una señal específica, como un puño cerrado.
- **¡Juega con diferentes herramientas y haz partícipe a niñas y niños centrándote en las emociones y no sólo en los estímulos conductuales!**
- **Observa las reacciones del grupo para ajustar la actividad según sea necesario**, asimismo, solicita una retroalimentación de las y los alumnos para evaluar la efectividad de la herramienta y realizar mejoras en caso de necesitarlo.



Recuerda que...

- La adaptabilidad o la atención a las necesidades individuales son clave para el éxito de actividades inclusivas como esta.
- Esta estrategia puede adaptarse, así como aplicarse de manera efectiva en diversos niveles académicos y áreas de estudio.
- Prioriza la seguridad y el bienestar de las y los estudiantes en todo momento. Asegúrate de que el uso de cualquier elemento de apoyo sea seguro, por lo tanto, no cause incomodidad.



“ La atención activada a través del reconocimiento y la regulación de las emociones no solo prepara el terreno para el aprendizaje significativo, sino que también nutre el vínculo emocional entre las y los estudiantes y el proceso educativo, creando un ambiente propicio para el crecimiento integral. ”

Rally como técnica para descubrir y colaborar:

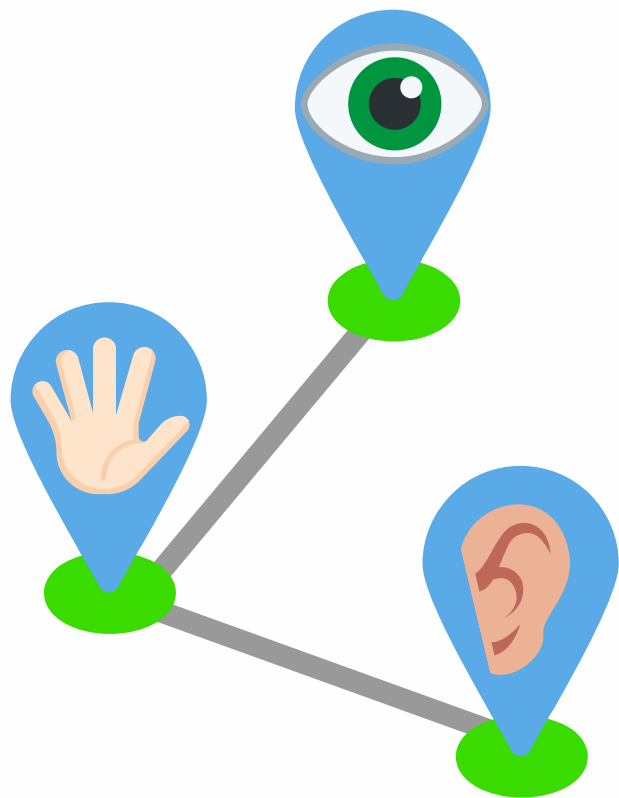
Objetivo

Fomentar el descubrimiento activo y la colaboración entre las y los estudiantes, promoviendo la participación activa, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo; a través de la resolución de pistas y la búsqueda de información, las y los estudiantes explorarán el tema de manera práctica y dinámica, lo que les permitirá internalizar los conceptos de manera más efectiva. Aunado a ello, el rally de pistas fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, la negociación y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el éxito académico y personal de las y los estudiantes.



Justificación

El Rally de pistas se alinea perfectamente con el enfoque de diseño universal para el aprendizaje al **ofrecer múltiples modalidades de participación y representación del contenido**. Al presentar las pistas de manera **visual, auditiva y kinestésica**, se garantiza que las y los estudiantes, independientemente de sus estilos de aprendizaje, puedan participar activamente en la actividad. Además, el trabajo en equipo **fomenta la colaboración** entre las y los estudiantes de diferentes habilidades y antecedentes, promoviendo así un ambiente inclusivo y empático en el aula. El Rally de pistas también permite adaptaciones flexibles para satisfacer las necesidades individuales, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para **promover la equidad educativa en comunidades escolares vulnerables**.



Técnica Rally de pistas

1

Preparación: La o el docente organiza una serie de pistas relacionadas con el tema a abordar. Estas pueden **incluir acertijos, preguntas, imágenes o cualquier otro elemento** que guíe a las y los estudiantes hacia la información relevante.

- a. Las pistas deben estar **mapeados como un diagrama de decisiones**, pues cada pista debe llevar a otra.
- b. **Considera pistas afirmativas**, las que derivan de una respuesta positiva o correcta, pero también debes considerar **pistas no afirmativas**, aquellas que derivan del error y me llevan a realizar una tarea o volver a empezar el juego.
- c. Es importante **tomar en cuenta que la dinámica de juegos requiere tener comodines o ayudas** para que se pueda aprovecharlos cuando así se requiera.
- d. Planifica también los **lugares, espacios o elementos** a los cuales se vinculan las pistas, y que su relación sea lógica o justificada.
- e. Redacta las reglas del juego y anticipa las posibles contingencias.
- f. **Establece la meta** a lograr, la cual debe visualizarse como un beneficio para las y los estudiantes.

2

Formación de equipos: Se organizan **grupos heterogéneos**, asegurando que cada uno tenga una **mezcla de habilidades y fortalezas** diferentes. Esto **fomenta la colaboración y el apoyo** mutuo.

3

Distribución de pistas: Cada equipo recibe la primera indicación, que los llevará a **resolver un acertijo o completar una tarea relacionada con el tema**. Una vez que la resuelvan, recibirán la siguiente, y así sucesivamente.



4

Búsqueda de información: Las y los estudiantes **utilizan diferentes recursos disponibles en el aula**, como libros de texto, materiales, mobiliario o espacios específicos para buscar la información necesaria con el fin de resolver las pistas.

5

Discusión y colaboración: A medida que los equipos avanzan en el Rally, se **fomenta la discusión y la colaboración entre los miembros**. Pueden compartir ideas, debatir sobre posibles soluciones y ayudarse mutuamente a resolver las pistas.

6

Reflexión: Al finalizar el Rally, se lleva a cabo una sesión de análisis en la que las y los estudiantes comparten sus experiencias y aprendizajes. La o el **docente facilita una discusión sobre los conceptos clave** del tema abordado y cómo se aplicaron durante la actividad del Rally.

Mediante esta técnica, **se promueve el aprendizaje activo, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas**, al tiempo que se **garantiza la inclusión y la equidad educativa** para todas y todos los estudiantes en el aula.





EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: RESUELVE EL ENIGMA

Para ello necesitas

- Espacio amplio y seguro
- Tarjetas con desafíos a resolver
- Hojas
- Colores
- Plumones
- Lecturas



1

Selecciona el tema del desafío, puede ser de varias materias o de una materia en particular.

2

Planifica tus desafíos, por ejemplo, una adivinanza, ordenar una oración, leer un texto, rompecabezas, completar la frase, etc.

3

Distribuye en el espacio designado los materiales necesarios para resolver los desafíos con ayuda de pistas y juegos. Toma en cuenta los puntos visualizados en el apartado donde se explica la técnica, tanto la planificación, como la explicación de las reglas.

4

Entrega a cada equipo un sobre con las pistas para ir descubriendo los desafíos.

5

Ganará el equipo que resuelva todos los desafíos.

6

Después de que los equipos hayan completado la actividad, lleva a cabo una breve sesión de preguntas para reflexionar sobre la experiencia que se ha vivido, recuerda indagar sobre las emociones y después sobre los aspectos de conocimientos o habilidad.

Recomendaciones

- Recuerda que **no es necesario presionar** a las y los alumnos **con el tiempo** para completar la actividad; sin embargo, es recomendable establecerlo de acuerdo con las dificultades y necesidades del grupo.
- **Ofrece ayuda** o pistas adicionales si los equipos se quedan atascados, intenta no revelar directamente las soluciones.
- Puedes dar **indicaciones que ayuden a las niñas y niños con dislexia**, por ejemplo: "da vuelta a la derecha" (y que coloquen una pulsera en su mano derecha o letreros en el área). De igual forma, puedes **añadir indicaciones para fomentar el desarrollo de las y los estudiantes con disgrafía**, por ejemplo: "termina el camino/laberinto para continuar al siguiente nivel".
- Te recordamos que debes prestar atención para **apoyar, dirigir y enseñar**.



"La dinámica de juegos y los desafíos son herramientas fundamentales en el proceso educativo, ya que despiertan la curiosidad, promueven el pensamiento crítico y fomentan el aprendizaje activo, convirtiendo cada obstáculo en una oportunidad para crecer y superarse".



Integradores visuales de conocimiento



Objetivo

Facilitar el aprendizaje a través de la visualización de la información de manera estructurada y creativa. Esta técnica busca promover la comprensión profunda del tema, la colaboración entre las y los estudiantes junto con la capacidad de expresar ideas de manera visual. Al organizar la información de manera gráfica, las y los estudiantes pueden identificar relaciones, patrones y conceptos clave de manera más clara y memorable.

Justificación

El uso de Integradores Visuales se justifica desde un **enfoque de diseño universal** para el aprendizaje al **ofrecer una modalidad de representación de la información que es accesible** para todas y todos los estudiantes, independientemente de sus **habilidades o discapacidades**. Al emplear materiales visuales, como papel, lápices de colores, cartulinas y otros recursos tangibles, se garantiza que todas y todos puedan participar activamente en la actividad. Además, **fomenta la colaboración al permitirles trabajar juntas y juntos para crear representaciones visuales del conocimiento**, promoviendo así un ambiente inclusivo y empático en el aula.



Técnica Integrador visual

1

Preparación: La o el docente **presenta el tema a abordar y proporciona a las y los estudiantes materiales visuales**, como papel, lápices de colores, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.

2

Exploración del tema: Las y los estudiantes **exploran el tema mediante la lectura de textos, discusiones en clase, actividades prácticas**, etc.

- Identifica **los temas clave o conceptos que se abordaron** durante la semana y que se quieren repasar.

3

Plasmar la información: Se indica a las y los estudiantes **escribir o dibujar los conceptos claves o dudas que tengan de alguno de los temas** que se vieron durante la semana para hacer una recapitulación del aprendizaje.

4

Colaboración: Se fomenta la colaboración entre las y los estudiantes al **permitirles trabajar en grupos para crear los Integradores Visuales. Pueden compartir ideas, discutir diferentes enfoques y ayudarse mutuamente** en la creación de las representaciones visuales.

- **Guía a las y los estudiantes** durante la actividad, proporciona **apoyo adicional a aquellos/as que lo necesiten y fomenta la colaboración** entre compañeros/as.

5

Presentación y discusión: Una vez completados, las los estudiantes **presentan sus Integradores Visuales al resto de la clase y explican cómo representan la información** del tema. Se lleva a cabo una discusión en la que se exploran las diferentes interpretaciones y se **profundiza en el entendimiento del tema**.

- Orienta con preguntas que despierten su curiosidad.



EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: ARBOLITO DEL CONOCIMIENTO

Para ello necesitas

- Hojas de colores
- Lápices, plumones y colores
- Cartulina
- Pegamento



Comencemos con la actividad...

1

En un espacio designado del aula, dibuja un árbol grande en el pizarrón o en una cartulina. Se deberá dividir en secciones, a las cuales se les asignará un tema del programa de estudios (matemáticas, ciencias, literatura, etc.).

2

Cada semana, asigna a las y los estudiantes, pequeñas hojas (papeles con forma de hoja de árbol) de colores diferentes, y pide que escriban o dibujen algo relacionado con el tema de la semana. Puede ser un concepto nuevo aprendido, una pregunta que tengan o algo que les gustaría saber.

3

Las niñas y los niños agregarán sus hojas al árbol a la sección correspondiente. Lo pueden hacer al concluir la semana, una sesión o una actividad.



Recomendaciones

La técnica de Integradores Visuales es altamente **adaptable a diferentes entornos educativos y condiciones marginales**. Para maximizar su efectividad en cualquier contexto, es importante:

- **Proporcionar materiales visuales simples y accesibles** que no requieran tecnología digital.
- **Fomentar la creatividad y flexibilidad en la creación** de las y los Integradores Visuales, permitiendo a las y los estudiantes **utilizar diferentes estilos y enfoques** para representar la información.
- **Promover la colaboración** entre las y los estudiantes, ya sea en parejas, grupos pequeños o en toda la clase, para que puedan **compartir ideas y construir conocimiento de manera colectiva**.

Al seguir estas recomendaciones, las y los docentes pueden **implementar la técnica de Integradores Visuales con éxito en una amplia variedad de entornos educativos**, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y aprender de manera significativa.



**Con creatividad
y colaboración,
convierte la revisión
de temas en una
experiencia visualmente
enriquecedora.**

Exploración de emociones

Objetivo

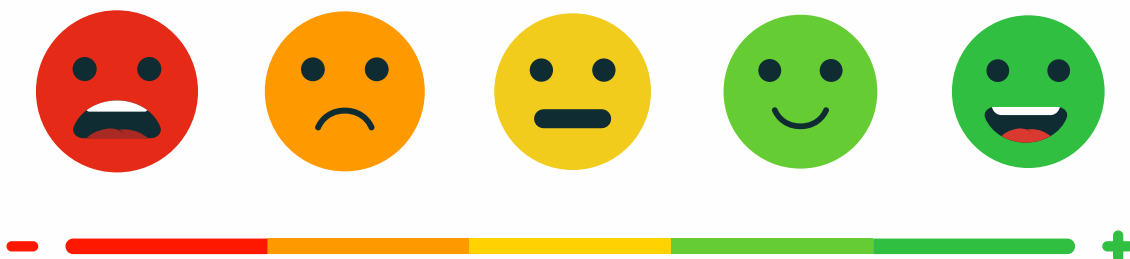
Impulsar a las alumnas y los alumnos a reconocer **sus emociones** y el porqué se sienten de cierta forma, por medio de **ilustraciones alusivas** a su sentir, con el fin de generar un **ambiente empático** y emocionalmente seguro.



Justificación

Esta actividad aborda y fomenta el **desarrollo emocional** de las y los estudiantes de manera integral. Comenzando por la **comprensión de las emociones básicas, como el enojo, miedo, alegría, tristeza y asco**, se busca crear un ambiente de confianza propicio para que las niñas y niños se sientan seguros/os al expresar sus sentimientos. Este enfoque no solo les permite reconocer y **entender sus propias emociones, sino que también promueve la empatía al observar y comprender las experiencias emocionales** de sus compañeros/as.

Es fundamental que las niñas y los niños reconozcan y **comprendan sus emociones**, así como las causas que las provocan, ya que esto les permite **desarrollar habilidades de autorregulación emocional, aumentar su autoconciencia y fortalecer su inteligencia emocional**. Al entender el origen de sus emociones, las y los niños pueden gestionarlas de manera más efectiva, **establecer relaciones interpersonales saludables y responder de forma adaptativa a diferentes situaciones de la vida**, promoviendo así su bienestar emocional y social a lo largo de su desarrollo.



Técnica Exploración de emociones

1. Visualización de Emociones:

- Presentación de imágenes o ilustraciones que representen cada una de las emociones básicas: **Miedo, Alegría, Tristeza, Enojo y Asco.**
- Discusión guiada sobre las **expresiones faciales, posturas corporales y colores asociados a cada emoción.**

2. Audición de Historias o Canciones:

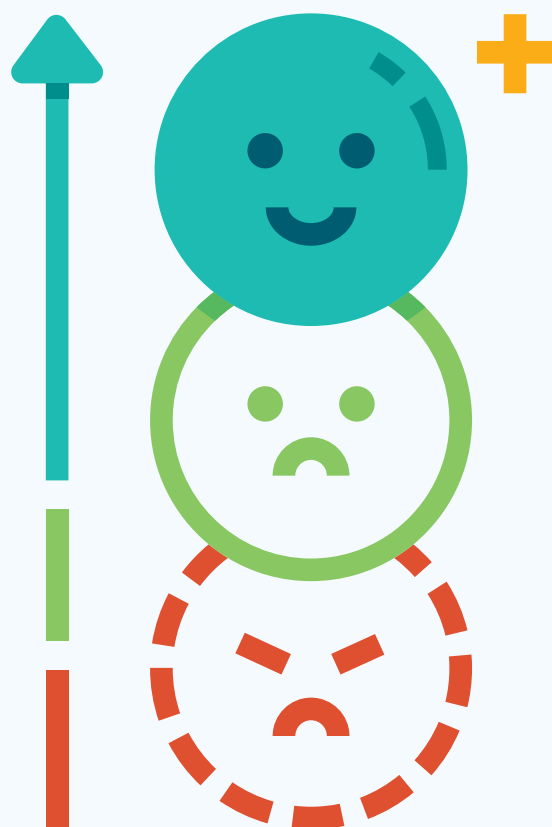
- Narración de cuentos cortos que involucren situaciones emocionales, donde los personajes experimenten las **emociones básicas.**
- Reproducción de canciones que aborden las emociones, con letras claras y pegajosas que **describan cómo se sienten las personas en diferentes situaciones.**

3. Actividades Kinestésicas:

- **Juegos de roles** donde las y los estudiantes actúen diferentes emociones y las expresen a través de **movimientos corporales.**
- Ejercicios de relajación y respiración para ayudar a las y los estudiantes a **reconocer y manejar sus propias emociones.**

4. Creación de Materiales Visuales:

- Manualidades donde las y los estudiantes creen sus propias máscaras de emociones, utilizando diferentes materiales para **representar cada una de las emociones básicas.**
- Elaboración de murales o carteles colectivos que muestren situaciones cotidianas donde se experimenten las emociones básicas, **acompañadas de palabras clave y expresiones faciales.**



5. Reflexión y Compartir:

- Sesiones de **discusión guiada** donde las y los niños **compartan sus experiencias personales** relacionadas con las emociones básicas.
- **Fomento de un ambiente seguro** y de apoyo donde las y los alumnos **puedan expresar sus emociones libremente y recibir retroalimentación positiva**.
- Al finalizar la actividad, **abre un espacio para que las y los estudiantes compartan sus experiencias y reflexionen sobre la importancia de reconocer y expresar sus emociones**. Pueden discutir estrategias para manejar emociones difíciles y cómo pueden apoyarse mutuamente en momentos de necesidad.



A diferencia de otras técnicas, **se sugiere que esta experiencia se lleve de forma secuenciada** a lo largo de una semana o de un mes, ya que es importante dejar que las niñas y los niños vayan **explorando de forma acompañada sus emociones y las razones** por las cuales se sienten de tal o cual forma.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA REALIZA LA ACTIVIDAD: MI EMOCIÓN DEL DÍA

Para ello necesitas

- Imágenes sobre las emociones
- Registro de emociones
- Hojas
- Colores, plumones y lápices



Comencemos con la actividad...

1

Coloca imágenes de caras con las emociones básicas (enojo, tristeza, alegría, miedo y asco) pegadas en una parte del aula.

2

Da la indicación de que deben seleccionar con su mano una de las emociones pensando que es así cómo se sienten en ese día.

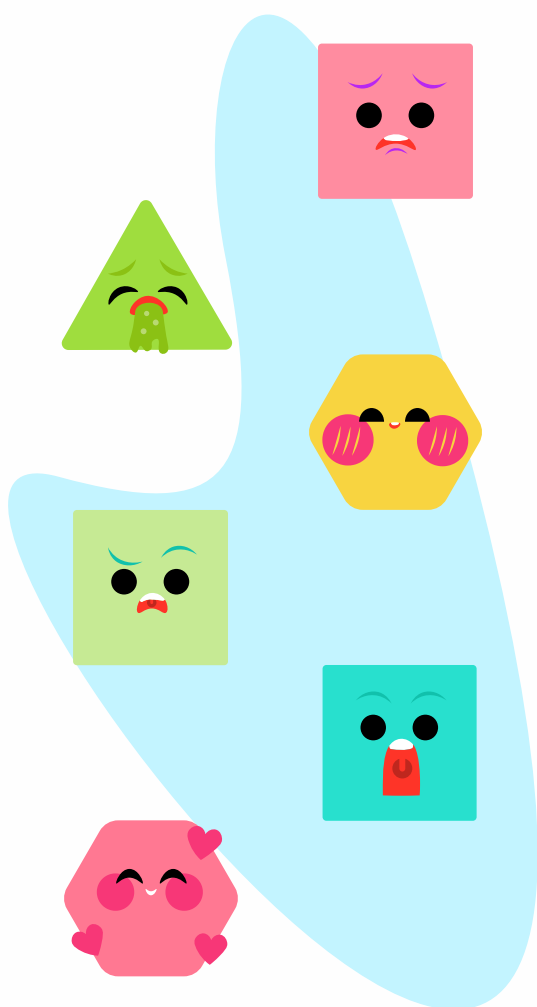
3

Pregunta el porqué de su sentir, sin forzar la respuesta del estudiante, esto es opcional y depende de la dinámica del grupo.

Nota

Si lo consideras necesario, o bien detectas alguna señal de alerta, solicita apoyo psicológico profesional.

ALTERNATIVAS DE LA TÉCNICA



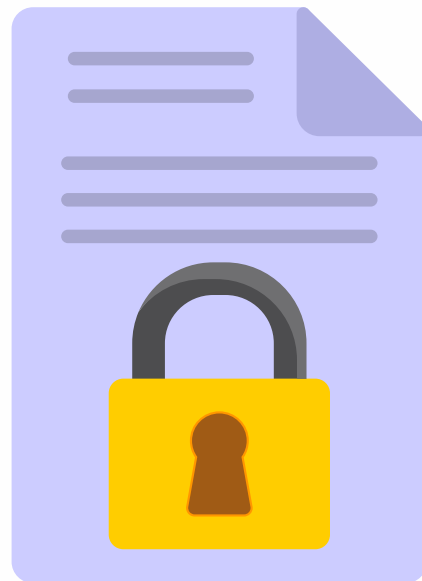
1. **Exploración visual:** Invita a las y los estudiantes a observar las imágenes o tarjetas y a identificar qué emoción representa cada una. Pueden discutir en parejas o en pequeños grupos qué situaciones podrían provocar esas emociones.

2. **Exploración auditiva:** Reproduce sonidos o música que representen cada emoción y pide a las y los estudiantes que cierren los ojos y se concentren en cómo les hace sentir la música. Después, pueden compartir sus experiencias y asociaciones emocionales con el resto del grupo.

3. **Exploración kinestésica:** Proporciona a las y los alumnos tiempo y espacio para expresar físicamente cada emoción a través de movimientos corporales. Por ejemplo, pueden saltar de alegría, encogerse de hombros en señal de tristeza, golpear suavemente el suelo para representar el enojo, etcétera.

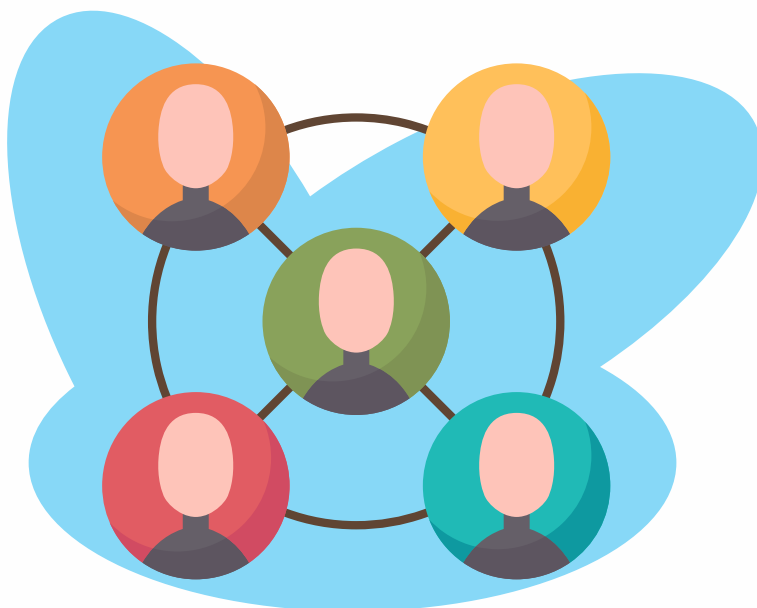
Recomendaciones

- Al llevar el registro, asegúrate de **mantener la confidencialidad y resguardar los resultados**. Esto puede ayudar a realizar un seguimiento de las tendencias emocionales en el aula **sin comprometer la privacidad** de las y los estudiantes.



- Brinda opciones para que se **expresen de diversas maneras**. Algunos/as pueden preferir ilustrar sus emociones, mientras que otros/as pueden sentirse más cómodos escribiendo o incluso usando una combinación de ambas formas de expresión.

- **Puede adaptarse fácilmente a diferentes contextos y necesidades específicas de las y los estudiantes**. Es fundamental tener en cuenta la diversidad de **estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo emocional** en el aula, permitiendo así que todos/as participen activamente y se sientan incluidos en el proceso de exploración y comprensión de las emociones básicas. Además, se recomienda la **colaboración con las madres y los padres, junto con otros miembros de la comunidad educativa** para reforzar el aprendizaje emocional tanto dentro como fuera del aula.



- Si se notan tendencias de tristeza o depresión, o se evidencian situaciones de peligro o descuido, es importante abordar estas señales de manera sensible y urgente. Las y los docentes deben estar capacitados para **identificar signos** de malestar emocional en las y los estudiantes, asimismo, estar preparados para ofrecer apoyo adecuado.
- En caso de preocupación por el bienestar de un estudiante, se debe informar a las y los profesionales de la salud mental así como a las autoridades escolares correspondientes para que se tomen las medidas necesarias para garantizar la protección y seguridad del niño o niña. La colaboración entre el personal docente, las madres, padres junto con las y los profesionales de la salud es crucial para brindar el apoyo necesario a las y los niños en situaciones difíciles.

Ejemplo de registro de emociones

Emoción					
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					

Construyamos un espacio donde la empatía florezca y el aprendizaje sea un abrazo a todas las emociones.

¡Juntas y juntos, hacemos de nuestra aula un lugar donde cada sentir importa y contribuye a un crecimiento conjunto!

Historias Ilustradas

Objetivo

Fomentar el aprendizaje a través de la **creación y representación de historias ilustradas**, permitiendo a las y los estudiantes **colaborar, visualizar la información y desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita**. Se busca que los relatos tengan una estructura lógica, empleen elementos de representación, donde reflejen las realidades sociales de las niñas y los niños.



Justificación

Al trabajar en equipo, se permite que las alumnas y los alumnos con diversas habilidades contribuyan al proyecto, aquellos/as que pueden tener dificultades en la **lecto-escritura** pueden destacar en la **parte visual mediante ilustraciones**, mientras que otros/as pueden sobresalir en la **redacción o lectura del texto**. Asimismo, la colaboración en la creación de un texto ilustrado fomenta la empatía al entender y respetar las contribuciones individuales, creando un ambiente donde se **valoran las capacidades** además de fomentar el respeto hacia las experiencias de las y los demás.

Esta técnica **ofrece una modalidad de expresión accesible** para todas y todos, independientemente de sus habilidades lingüísticas, cognitivas o sensoriales. Al emplear materiales simples como papel, lápices de colores y otros recursos tangibles, se garantiza la participación de todas y todos los estudiantes, incluidos aquellos en comunidades vulnerables. También, al fomentar la colaboración y la representación de diversas realidades sociales, se promueve la **empatía y la inclusión en el aula**.



Técnica historias ilustradas

1

Selección del tema: La educadora o el educador presenta un tema específico o permite que las y los alumnos elijan uno de su interés.

2

Planificación de la historia: Las y los estudiantes trabajan en grupos para **planificar la historia**, decidiendo la secuencia de eventos, personajes y mensajes clave que desean transmitir. Igualmente, **deciden bajo qué medio o qué tipo de lenguaje** desean emplear antes de crear ilustraciones, pueden elegir lenguaje mímico, sonidos, imágenes, o combinar varios. **El equipo debe planear la mejor forma, o bien, la o el docente puede asignar estas modalidades** de manera azarosa, **fomentando el uso de otros lenguajes** además de la lengua oral o la exposición.

3

Desarrollo de la narrativa. Las y los educandos escriben el texto de su historia, cuidando la coherencia y la estructura narrativa. **Planifican los hechos:** inicio, desarrollo y fin. Pueden **utilizar diálogos, descripciones y narraciones** para dar vida a sus personajes y eventos. **Se busca que la narrativa sea breve**, de aproximadamente cinco minutos para que la tarea se solucione de forma narrativa y no expositiva.

4

Sólo si se optó por **representaciones visuales**, **crear las ilustraciones requeridas** utilizando papel, lápices de colores y otros materiales disponibles, las y los estudiantes crean una representación que acompañarán a su historia. **Pueden emplear diferentes estilos artísticos y técnicas** para expresar ideas de manera creativa.

5

Cada grupo **presenta su historia** al resto de la clase, **ya sea a través de una lectura en voz alta, una interpretación, la exhibición de sus ilustraciones o una combinación de estos elementos.**



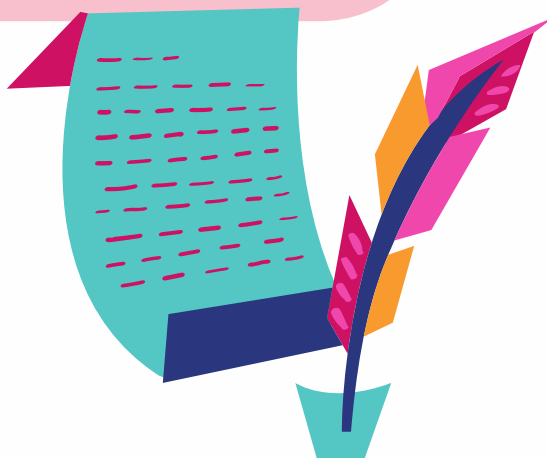
EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: CONTANDO UNA HISTORIA

Para ello necesitas

- Hojas
- Colores, lápices y plumones

Comencemos con la actividad...



- 1 Durante la clase de español, selecciona un cuento, fábula u otro recurso pertinente.
- 2 Forma equipos de tres estudiantes, asignando roles de dibujante, escritor y lector.
- 3 Especifica que todas y todos deben participar en la creación de historia, independientemente de cual sea su tarea asignada.
- 4 Menciona que el trabajo debe cumplir con las características que vieron en clase, por ejemplo, la conjugación de los verbos, un narrador o descripción de los personajes, en caso de la fábula que tenga una moraleja, etc.
- 5 Al concluir la actividad será presentada ante sus compañeros/as.



Recomendaciones

- Para adaptar esta técnica a diferentes entornos, se puede permitir a las y los estudiantes emplear diversas formas del lenguaje, como el comic, el cartel secuenciado, el juego de roles, la representación con pictogramas o la representación solo con sonidos. Además, se puede fomentar la colaboración entre estudiantes de diferentes habilidades o antecedentes, promoviendo así un ambiente inclusivo y enriquecedor.
- Puedes asignar roles, brindar previamente los argumentos a representar, solicitar que repliquen ciertas escenas o cuentos, pues el enfoque se centra en la capacidad narrativa y de representación de forma colaborativa.



¿Te imaginas todo lo que pueden crear
tus alumnas y alumnos?

No olvides que en cada palabra escrita, en cada
trazo dibujado y en cada historia compartida,
encontramos la magia de la colaboración
y el poder de nuestro potencial creativo.

Síntesis multimodal



Objetivo

Desarrollar **habilidades de resumen y comprensión** a través de la creación de material didáctico que **representen los elementos clave de un tema**, con el fin de fortalecer **competencias de comprensión, retención y expresión** en las y los estudiantes, permitiéndoles discriminar información de manera efectiva utilizando **una variedad de formas de representación**, como texto, imágenes, sonidos, movimiento y otros medios creativos; promoviendo la creatividad, la autonomía y la participación activa en su proceso de aprendizaje.

Justificación

La técnica busca atender a los **diferentes estilos de aprendizaje**, permitiendo a las y los estudiantes expresar información de manera más accesible. Se centra en la **comprensión y resumen de información clave**, brindando oportunidades inclusivas para alumnas y alumnos con **disgrafía**. Al valorar las contribuciones individuales en la creación de **material didáctico**, se celebra la diversidad de habilidades en el aula, creando un ambiente donde cada estudiante se siente valorado/a por sus aportes. También **ofrece diversas formas de representación que se adaptan a sus necesidades individuales**, promoviendo así la inclusión y el acceso equitativo a la educación.



Técnica Síntesis multimodal

Significado de "Multimodal":

"Multimodal" significa que las y los estudiantes tienen la **libertad de elegir entre una variedad de formas de representación para crear una síntesis**. Esto puede incluir **medios visuales** (dibujos, gráficos, carteles), medios auditivos (música, sonidos), **medios escritos** (poemas, ensayos), **medios teatrales** (actuaciones, escenas), o cualquier otra forma de expresión **que les permita comunicar sus ideas de manera efectiva**. La multimodalidad ofrece la oportunidad de utilizar sus habilidades y talentos individuales **para expresarse de manera creativa y significativa**.

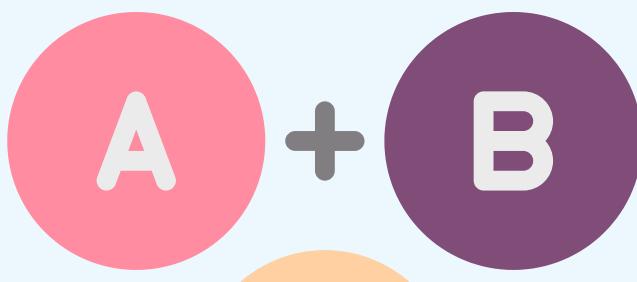
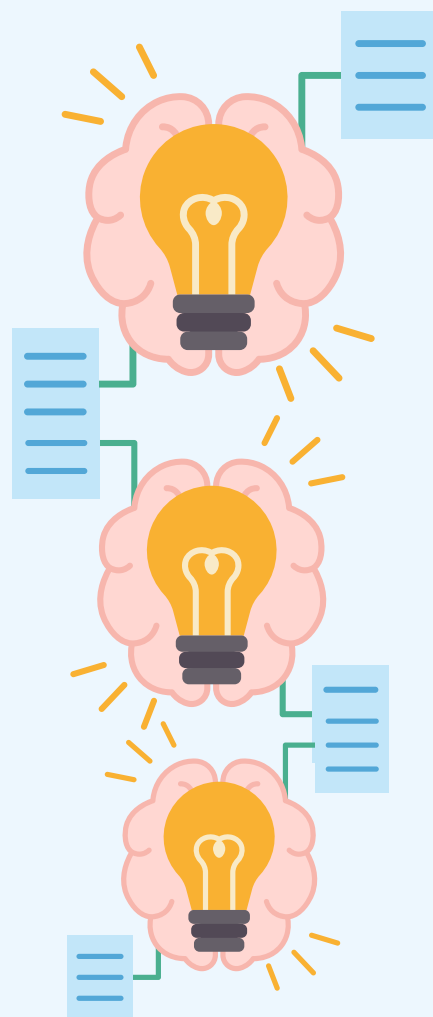


Instrucciones para las y los docentes:

1. Presenta el tema a través de una breve explicación y proporciona materiales de lectura o recursos visuales que contengan la información relevante.
2. Define el concepto de síntesis y su importancia para la comprensión y retención de la información. Ejemplifica cómo la síntesis ayuda a organizar y resumir la información de manera efectiva.

Pasos para realizar una síntesis:

1. **Comprensión del material:** Lee o estudia detenidamente el material que deseas sintetizar. Esto puede ser un texto, una presentación, un video o cualquier otra fuente de información relevante.
2. **Identificación de los puntos clave:** Destaca los conceptos, ideas o eventos más importantes del material. Presta atención a las ideas principales, las conclusiones clave y cualquier información que se repita o sea especialmente relevante.
3. **Organización de la información:** Agrupa los puntos clave en categorías o temas relacionados. Asimismo, te ayudará a organizar la información de manera lógica y coherente.
4. **Redacción o representación concisa simplificada:** Escribir o representar una breve y concisa idea que capture los puntos clave de manera clara y precisa. Utiliza tus propias palabras para expresar la información de manera efectiva.
5. Presenta a las y los alumnos una **variedad de opciones de representación, como dibujos, escritura, música, teatro, danza, etc.** Explica brevemente cada opción y sus posibles aplicaciones. Por ejemplo, puedes escribir un poema, dibujar un cómic, crear una canción, actuar una escena, etc.
6. **Ayuda a elegir los medios de representación más adecuados**, considerando sus intereses, habilidades y preferencias individuales.
7. **Brinda apoyo individualizado** durante el proceso de creación, ofreciendo orientación y sugerencias según sea necesario.
8. **Fomenta la reflexión** sobre las elecciones de representación de las y los estudiantes, alentándolos a considerar por qué eligieron ciertas formas de expresión y cómo estas reflejan su comprensión del tema.

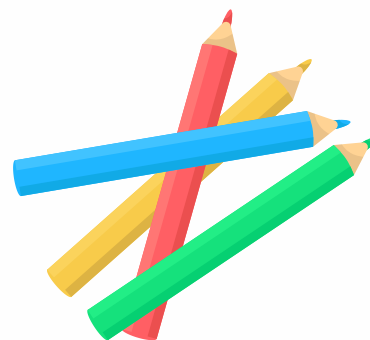


EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: SIMPLIFICANDO LA IDEA DE UNA MANERA DIFERENTE

Para ello necesitas

- Hojas
- Cartulina
- Colores, lápices, plumas y plumones



Comencemos con la actividad...

- 1 Proporciona a las y los estudiantes un texto corto o una página de un libro que puedan leer y comprender.
- 2 Pide que identifiquen los elementos clave del texto, como la idea principal o los aspectos centrales. Asegúrate de que todas y todos tengan acceso al contenido del texto, ya sea que lo leas, lo representes o lo expliques.
- 3 Proporciona a cada niña o niño tarjetas o cartulinas pequeñas. Pueden utilizarlas para representar visualmente los elementos clave del texto.
- 4 Anímalos a dibujar imágenes o símbolos que representen cada elemento clave en las tarjetas. Pueden agregar palabras o frases cortas de manera simplificada.
- 5 Una vez que hayan creado las tarjetas, pide que las coloquen en secuencia para presentar la información de manera lógica.



El objetivo es explicar la idea central del texto con sus propias palabras o medios.

Recomendaciones

1. Antes de pedir síntesis multimodales, **conozca las preferencias y habilidades de sus estudiantes** para adaptar los medios de representación según sus necesidades individuales.
2. **Proporcione a las y los alumnos una variedad de medios de representación**, como dibujos, escritura, música, teatro, etc., para que elijan aquellos con los que se sientan más cómodos y puedan expresarse mejor.
3. **Anímalos a organizar su información antes de comenzar la síntesis**, identificando los puntos clave y pensando en cómo estructurarán su trabajo.
4. **Alíentelos a ser creativos** en la forma en que presentan su síntesis, permitiéndoles experimentar con diferentes técnicas y recursos para expresar sus ideas de manera única.
5. **Recuérdales la importancia de transmitir su mensaje de manera clara y concisa**, evitando la sobrecarga de información y manteniendo un equilibrio entre los diferentes medios de representación.
6. Después de completar sus síntesis, **brinda a las y los estudiantes retroalimentación sobre su trabajo**, destacando sus fortalezas y sugiriendo áreas de mejora para futuras ocasiones.
7. **Asegúrate de que todas las síntesis sean accesibles**, considerando sus necesidades individuales y adaptando las expectativas según sea necesario.



En esta actividad, celebramos las distintas formas
de expresar y comprender, recordando que cada
representación cuenta una forma única
de comprender al mundo.

¡Demostremos que el aprendizaje puede ser tan único
como cada uno de nosotros!



Técnica Asociación Visual y Verbal Extendida

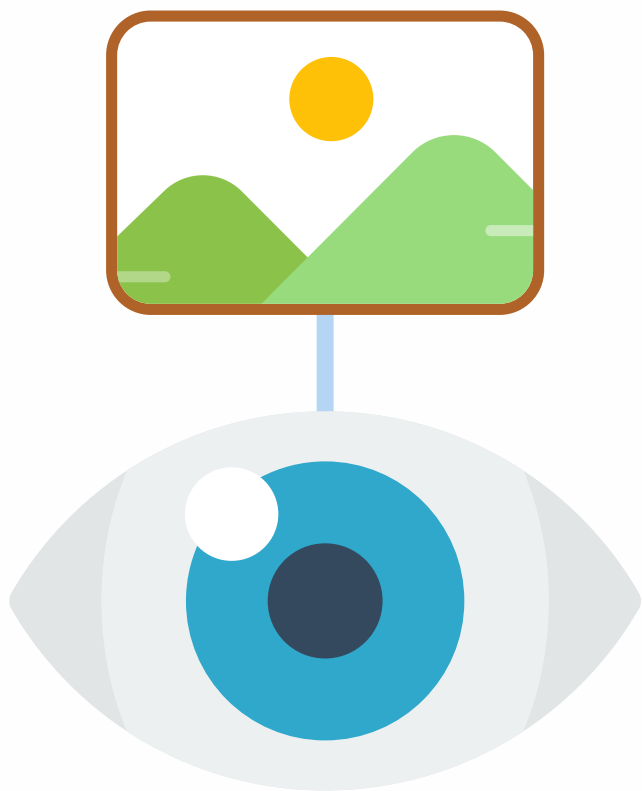
Objetivo

Promover la asociación entre objetos y sus formas verbales y escritas en niñas y niños de primaria, **ampliando su vocabulario**, fortaleciendo la comprensión lectora y la identificación visual. Por lo tanto, busca abarcar diversos temas y niveles de primaria, proporcionando una herramienta flexible y adaptable para el desarrollo del lenguaje en las y los estudiantes, incluyendo aquellos con dislexia.



Justificación

La técnica **Asociación Visual y Verbal Extendida** (AVE) se fundamenta en el enfoque de **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA), al ofrecer múltiples formas de representación y expresión para atender las necesidades diversas de las y los estudiantes. Al facilitar la asociación visual y verbal de objetos, se promueve el aprendizaje inclusivo y se apoya el desarrollo lingüístico de todas y todos los niños, incluyendo aquellos con dislexia.



La asociación en niños con dislexia ayuda a conectar el lenguaje escrito con el mundo visual, fortaleciendo la memoria y mejorando la comprensión lectora junto con el reconocimiento de palabras. Ya que reduce la ansiedad relacionada con la lectura y promueve un enfoque positivo hacia el aprendizaje del lenguaje.

Técnica Asociación Visual y Verbal Extendida

- La o el docente **prepara el tema y planifica las palabras, ideas y aspectos** concretos a representar o asociar para **apoyar la conexión, referencias o analogías** con el fin de revisar o comprender determinado tema.
- La profesora o el profesor prepara un conjunto de tarjetas o fichas con **imágenes de objetos** variados y relevantes para los temas de estudio en primaria, así como sus nombres escritos en letras claras y legibles.
- Las y los estudiantes observan las imágenes de los elementos donde la o el docente guía una breve discusión sobre sus características, utilidades así como sus contextos de uso.
- Las y los niños **repiten en voz alta el nombre de cada ítem**, asegurándose de pronunciar claramente cada palabra.
- Las y los educandos reciben un conjunto de tarjetas para **relacionar cada imagen con su nombre escrito**. Además, se les puede pedir que realicen tal asociación con una palabra clave u oración que describa su uso, así como sus características.
- Después de completar la asociación visual y verbal, las y los estudiantes **exploran diferentes contextos donde puedan encontrarlos representados**, como en el aula, en la casa, en la comunidad, etc. Se les anima a usar el vocabulario aprendido en situaciones cotidianas.
- Las niñas y los niños utilizan los artículos asociados para **crear frases o historias asociados que integren el vocabulario aprendido**, esto permite practicar la expresión oral y escrita de manera significativa.
- La maestra o el maestro **revisa las asociaciones realizadas**, proporciona **retroalimentación** y **promueve la aplicación práctica del vocabulario en diferentes actividades**, como juegos de roles, debates o proyectos grupales.
- Durante las actividades diarias en el aula, la o el docente, en conjunto con las y los estudiantes **continúan haciendo referencia a los elementos y sus nombres escritos, reforzando la asociación visual y verbal de manera constante**. Lo anterior, permite que haya una interiorización más sostenida de la técnica.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA

REALIZA LA ACTIVIDAD: PALABRAS VISUALES CRUZADAS

Para ello necesitas

- Imágenes de animales
- Pizarrón
- Plumones
- Nombres de los animales



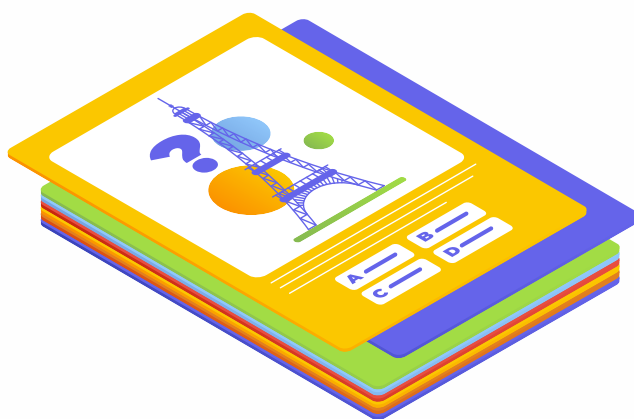
Comencemos con la actividad...

- 1 Selecciona y planifica el tema a trabajar, así como los conceptos e ideas clave que son relevantes representar y asociar.
- 2 Elige una superficie de trabajo en el aula, puede ser el pizarrón, un pliego de rotafolio o papel bond e incluso las libretas de las y los estudiantes.
- 3 Divide o solicita que seleccionen la superficie de trabajo en dos columnas, de un lado habrá imágenes y del otro estarán las palabras.
- 4 Coloca de manera desordenada las palabras de los elementos a representar.
- 5 Del otro lado deberán colocarse las imágenes, ilustraciones, iconos o dibujos, los cuales deben ser explícitos para todas y todos.
- 6 Tras ello deberán unir la palabra correspondiente con la imagen.
- 7 Al finalizar la actividad, permite que las y los estudiantes compartan sus experiencias y proporciona retroalimentación sobre su desempeño.

Una variante de la actividad es también conocida como “tripas de gato”, se realizan asociaciones uniendo objetos con números o con su nombre, pero estos se encuentran revueltos en toda la superficie y aquí se suma otro reto que implica buscar que las líneas que unen un elemento con otro nunca se encimen, crucen o atraviesen.

Recomendaciones

- **Fomenta la asociación visual y verbal** de manera continua durante todas las actividades en el aula.
- **Proporciona oportunidades regulares** para que las y los estudiantes practiquen el uso del vocabulario aprendido en situaciones reales y contextos variados.
- **Ofrece retroalimentación positiva y alentadora** para reforzar la confianza junto con el aprendizaje de los estudiantes, especialmente aquellos con dislexia.
- **Integra la técnica AVE** (Asociación Visual y Verbal Extendida) de forma sistemática en todas las áreas curriculares para maximizar su impacto en el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora de las y los educandos.



- **Si identificas a una niña o niño con daltonismo**, es mejor utilizar un dibujo en blanco y negro o solo con el contorno, es decir, sin color.
- Te recomendamos **agregar sonidos o texturas** para hacer más inclusiva la actividad, independientemente de si hay alguna dificultad o no.
- Asegúrate de que las imágenes sean **claras y fácilmente reconocibles**.

En este juego de aprendizaje, donde imágenes y palabras se entrelazan, descubrimos que cada conexión es una victoria, y cada diferencia, una riqueza.
¡Inspírate y déjate llevar por el juego del aprendizaje!

Clasificación en el aula



Objetivo

Desarrollar la habilidad de categorización en las niñas y los niños, incluyendo aquellos con daltonismo, **utilizando nombres, números o iconos en lugar de depender exclusivamente de colores.** La técnica busca promover la inclusión y la participación equitativa de las y los estudiantes, **asegurando que puedan participar plenamente en actividades de aprendizaje** sin limitaciones basadas en la percepción del color.



Justificación

Esta técnica se basa en la necesidad de crear espacios inclusivos en el aula que no dependan del reconocimiento del color para el aprendizaje. Para las y los niños con daltonismo, el uso de colores puede resultar confuso o difícil de distinguir, lo que afecta su participación y comprensión en actividades de clasificación. Sin mencionar que la educación en los primeros niveles de vida se suele abusar del uso de colores para casi cualquier proceso de enseñanza. **Al centrarse en nombres, números o iconos, dicha técnica elimina las barreras relacionadas con el daltonismo garantizando que todas y todos puedan participar activamente en la categorización de conceptos.**

Técnica de clasificación en el aula

- 1 La o el docente prepara una serie de tarjetas, etiquetas o fichas con diferentes nombres, números o iconos que representen categorías específicas de objetos, elementos o conceptos a clasificar dentro del aula. **El reto es ya no emplear sólo colores para la clasificación o para la distinción de espacios**, por ejemplo al utilizar mapas o distribución geográfica, se deben emplear rayas puntos y/o cuadrículas, o al enunciar el color de un objeto, éste debe poseer su nombre o un objeto relacional que lo ancle y asocie para tener otras referencias que no sean dependientes del color.
- 2 **La o el maestro muestra una tarjeta**, nombre, etiqueta o icono a la vez y presenta la categoría que simboliza, **asegurándose de explicar claramente el significado** de los nombres, números o iconos utilizados además de su relación o sustitución.
- 3 La profesora o el profesor guía a las y los estudiantes para **clasificar, categorizar o señalar los elementos asociados al aula, un tema o situación específica, usando las tarjetas, etiquetas o sonidos de referencia como guía**. Se pueden utilizar diferentes criterios de clasificación, como forma, tamaño, función, etc.
- 4 Después de completar la jerarquización, **se fomenta la discusión en grupo sobre las categorías seleccionadas y los criterios utilizados para la misma**. La o el docente refuerza los conceptos clave y aclara cualquier duda que pueda surgir.

En esta técnica **se puede favorecer o impulsar a que las y los estudiantes de forma continua apliquen la categorización o sustitución en actividades prácticas**, como la organización de materiales en el aula, la clasificación de objetos en juegos o la identificación de elementos para actividades de matemáticas, biología, etcétera.

EJEMPLO DE LA TÉCNICA

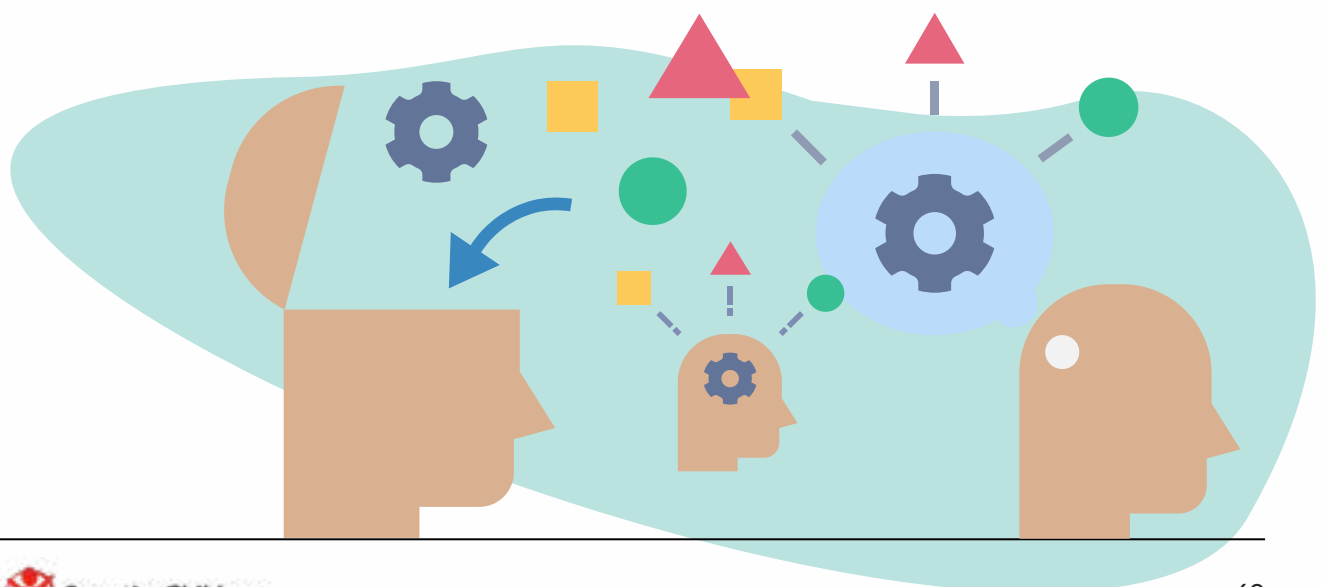
REALIZA LA ACTIVIDAD: CLASIFICANDO EL AULA

Para ello necesitas

- Tarjetas, etiquetas o fichas con nombres, números o iconos representando diferentes categorías (animales, frutas, formas geométricas, etcétera).
- Objetos, espacios y materiales dentro del aula para clasificar según las categorías proporcionadas.

Comencemos con la actividad...

- 1 La o el docente presenta las tarjetas o fichas con las categorías explicando su significado.
- 2 Las y los estudiantes reciben una serie de objetos o imágenes que clasifican según las categorías entregadas.
- 3 Se fomenta la discusión y el intercambio de ideas sobre las decisiones de categorización.
- 4 Las y los educandos aplican el concepto de categorización en actividades prácticas, como organizar materiales en el aula o identificar elementos en el entorno escolar.



Recomendaciones

- **Proporcionar opciones de clasificación** que se ajusten a las necesidades individuales de las y los estudiantes, como categorías específicas para objetos táctiles o para aquellos que emiten sonidos distintivos.
- Enseñar a las y los estudiantes a **construir y utilizar códigos o señales visuales para navegar de manera segura por el entorno escolar**, como marcas en el suelo que indiquen rutas libres de obstáculos o áreas de descanso.
- Incorporar **sonidos de alerta o señales auditivas que ayuden a las y los estudiantes a identificar peligros potenciales o a reconocer áreas específicas de la clase**, como timbres para cambiar de actividad o sonidos asociados con lugares como la biblioteca o el laboratorio.
- Fomentar la **exploración multisensorial del entorno escolar**, permitiendo a las niñas y niños utilizar diferentes sentidos (tacto, oído, olfato) para reconocer y clasificar objetos, áreas y situaciones.
- Brindar oportunidades para que las y los estudiantes **desarrollen habilidades de navegación y toma de decisiones independientes**, como la creación de mapas táctiles o la práctica de rutas seguras dentro del salón de clases.
- Promover la **colaboración entre las y los estudiantes para identificar o resolver desafíos relacionados con la navegación y la clasificación**, alentando la empatía junto con el apoyo mutuo.
- **Establecer rutinas y procedimientos claros, utilizando palabras clave o señales visuales para indicar cambios de actividad, transiciones o emergencias**, lo que facilita la comprensión y la seguridad de todos las niñas y niños, asegurando no dejar a nadie atrás.

"En cada rincón de nuestro entorno educativo, tejemos hilos de inclusión, seguridad y apoyo, creemos espacios donde todos brillen y florezcan juntos".



Conclusión



En el transcurso de **este manual**, dedicado a la creación de **actividades** para un **aula inclusiva**, con especial atención a niñas y niños que enfrentan desafíos como **el daltonismo, la dislexia y la disgrafía**, hemos explorado tanto **estrategias** como enfoques pedagógicos que buscan **promover un entorno educativo equitativo**, así como enriquecedor para todas y todos los estudiantes.

En primer lugar, se ha destacado la importancia de **comprender las necesidades individuales** de cada niña y niño, reconociendo que **la diversidad** no solo es bienvenida, sino **esencial para el desarrollo integral de la comunidad educativa**, asimismo, no solo se trata de adaptar a las diferencias, sino de utilizarlas como una **herramienta para enriquecer el aprendizaje** de todas y todos.

Además, este manual busca, no solo abordar las necesidades específicas de las niñas y niños, sino también proporcionar a las y los educadores un conjunto de **herramientas versátiles que promueven un aprendizaje inclusivo** para todas y todos los estudiantes.

Por lo tanto, la creación de un ambiente donde **cada niña y niño se sienta valorado/a, comprendido/a y apoyado/a**, no solo beneficia a aquellos/as que enfrentan desafíos específicos, sino que enriquece la **experiencia educativa de toda la comunidad** escolar.

Al implementar prácticas inclusivas en el ámbito educativo, no solo estamos abrazando la diversidad, sino también sembrando las bases

esenciales para un futuro donde la multiplicidad de perspectivas se potencia. Dicha filosofía trata de **valorar y aprovechar la riqueza que cada individuo aporta al proceso educativo.**

Al crear un entorno donde todas y todos se sienten aceptados/as al mismo tiempo que apreciados/as por sus contribuciones únicas, se crea una atmósfera de aprendizaje en la que cada estudiante aprende de manera significativa.

En resumen, **adoptar la inclusión** no solo es una respuesta a la diversidad, sino una **inversión para la construcción de un futuro educativo más enriquecedor y equitativo para todas y todos.**

**"La inclusión no es solo una palabra; es una acción.
Lo que hacemos en la vida de los demás cuenta".**

- Judy Domeny Bowen



Bibliografía

- Alba, C., Sánchez, M. J. y Zubillaga, A. (2011). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. Ministerio de Economía y Competitividad en la convocatoria del Plan Nacional de I + D + i 2008-2011 https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- ArteEscuela.com. (16 de febrero de 2022). Dibujos fáciles a partir de números. <https://www.arteescuela.com/dibujos-faciles-a-partir-de-numeros/>
- Artigas-Pallarés, J. (2009). Dislexia: enfermedad, trastorno o algo distinto. Revista de Neurología. 48 (2), S63-S69. <http://www.publicacions.ub.es/REFS/DISLEXIA.PDF>
- Asociación Andaluza de Dislexia (ASANDIS). (s.f.). Guía general sobre dislexia. ASANDIS. <https://www.disfam.org/wp-content/uploads/2017/03/guia-general-sobre-dislexia-andalucia.pdf>
- Azorín, C. y Arnaiz, P. (2013). Una experiencia en innovación en educación primaria medidas de atención a la diversidad y diseño universal del aprendizaje. Tendencias pedagógicas, (22), p.p. 9-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4656492>
- Begonia Naranjo, G. (2019). Educar en y para la Diversidad de Alumnos en Aulas de Escuelas Primarias de la Ciudad de México. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 13(2), 209-225. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782019000200209>
- Blanco, R. (1999). Hacia una escuela para todos y con todos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116196_spa
- Ciencias Neural. (11 de diciembre de 2018). Qué es la disgrafía y cómo podemos tratarla. Neural. <https://neural.es/que-es-la-disgrafia-y-como-podemos-tratarla/>

- Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (17 de junio de 2016). Hablemos de Diseño Universal. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conadis/articulos/disenouniversal>
- Hernández, M. (Coord). (2012). Educación inclusiva y recursos para la enseñanza. Estrategias Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad. Secretaría de Educación Pública (SEP), 7-133. <https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/edinclusiva/materiales/estrategias-especificas-diversificadas-atencion-educativa.pdf>
- Jódar, P. (10 de mayo de 2023). Emociones primarias y secundarias, ¿qué y cuáles son? Instituto Europeo de Estudios Empresariales. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/>
- Juárez, J., Comboni, F. y Garnique, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. Nueva Época, (62), 41-83. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952010000100003&script=sci_abstract&tlng=en
- Martínez, M., y Liñán, S.F. (2017). Guía para una escuela inclusiva. Comité Editorial del Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa, 9-67. http://cursos.conapred.org.mx/Edu_Inclusiva/docs/Biblioteca%20digital/GuiaEscuela%20Inclusiva.pdf
- Plena inclusión. (s.f.). ¿Qué diferencia hay entre inclusión e integración? [Fotografía]. <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/que-diferencia-hay-entre-inclusion-e-integracion/>
- Semanario REGION. (3 al 9 de diciembre de 2004). ¿Qué es la escuela inclusiva?. REGION Empresa Periodística. <https://www.region.com.ar/productos/semanario/archivo/689/inclusiva689.htm>

- Švarbová, M. (2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico- práctico para una educación inclusiva de calidad. Universidad Complutense de Madrid, 55- 66. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Turbert, D. (26 de septiembre de 2022). ¿Qué es el daltonismo? American Academy Of Ophthalmology. <https://www.aao.org/salud-ocular/enfermedades/daltonismo>





Save the Children

www.savethechildren.mx



SavetheChildrenMexico



SaveChildrenMx



savethechildren_mx



SavetheChildrenMex